

KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

tekir

FARKLILIKLARIN ORTAK NOKTADA BULUŞTUĞU DERGI

DÜŞÜNEN • ÜREten • PAYLAŞAN • GELİŞEN TOPLUM İÇİN

SAYI

2

OCAK
ŞUBAT
MART

2026



SİTEMİZ

www.kentkutuphanecilik.digital

FİKİRLERİN
BULUŞTUĞU,
YARININ İNŞA
EDİLDİĞİ YER.



DÜŞÜNCE

Eleştirel bakış,
özgün fikirler



ÜRETİM

Bilgi ve emeği
topluma kazandırmak



PAYLAŞIM

Fikirleri buluşturmak,
ufukları genişletmek



GELİŞİM

Kişisel, toplumsal ve
entelektüel gelişim

SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR DİREKTÖRLÜĞÜ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

UYKUDAN ÇALMAK: MODERN ÇAĞIN
YENİ PANDEMİSİ

TAKVİYE EDİCİ GIDALAR VE SAĞLIKLI
BESLENME

BİTKİ ÇAYLARI VE ETKİLERİ

CİLT FİZYOLOJİSİ VE TİPLERİ

KİŞİSEL GELİŞİM KİTAP ÖNERİLERİ

NERMİN YILDIRIM: KADIN
HİKAYELERİNİN GÜÇLÜ SESİ

MEDYAKENT İLE FİLM ÖNERİSİ

DERS ÇALIŞMA TEKNİK VE
YÖNTEMLERİ

KÜTÜPHANE ADABI VE
KÜTÜPHANELERİN DOĞRU KULLANIMI

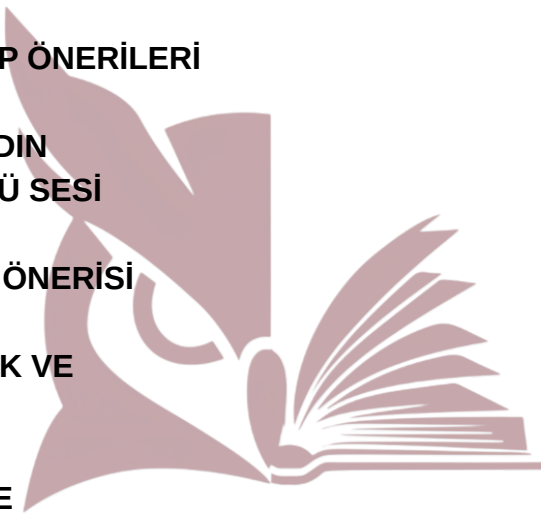
BİZ KİMİZ?

KENDİME SAHNE 2: TARZIN VE
YARATICILIĞIN BULUŞMA NOKTASI

OKUYORUZ TARTIŞIYORUZ 2: BİLGİ
KİRLİLİĞİ VE SOSYAL MEDYA ETKİLERİ

OYUNLAR

KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜ



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

ÖNSÖZ

İstanbul Kent Üniversitesi Ailesi,

Kütüphanecilik Kulübü olarak Tekir Dergimizin ikinci sayısını sizlerle buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Bilginin ışığında birleşerek birlikte öğrenmeye, araştırmaya ve üretmeye devam ediyoruz. Ocak – Mart 2026 sayımızda; hepimizin zaman zaman merak ettiği, araştırdığı ve günlük yaşamımızda karşılaştığı birçok konuyu ele almaya çalıştık. Uyku düzeni, beslenme alışkanlıkları, takviye edici gıdalar, cilt tipleri ve kişisel gelişim kitapları gibi farklı başlıklarda hazırladığımız içerikleri sizler için derledik.

Bunun yanı sıra yalnızca bilgilendirici içeriklerle değil, üniversitemizde yaşanan güzel anları ve etkinlikleri de yazılarımız aracılığıyla yeniden sizlerle buluşturmayı amaçladık.

Bu süreçte her zaman yanımızda olan ve desteğini bizlerden esirgemeyen danışman hocamız Öğr. Gör. Reyhan ÖZÇELİK'e, Sağlık, Kültür ve Spor Direktörlüğü ailesine ve bünyesinde bulunan tüm öğrenci kulüplerine teşekkürlerimizi sunarız.

Tekir Dergimizin bu sayısını keyifle okumanızı diliyor, üçüncü sayımızda yeniden sizlerle buluşmayı umut ediyoruz.

Sevgi ve saygılarımızla,
Kütüphanecilik Kulübü Başkanı, Aleyna ACUN

UYKUDAN ÇALMAK: MODERN ÇAĞIN YENİ PANDEMİSİ

Gözleriniz yanıyor ama hala o telefonu bırakamıyor musunuz? Yarın sabah erken kalkacağınızı bildiğiniz halde geceyi uzatıyor musunuz? Öyleyse siz de bile bile lades yapıyor olabilirsiniz.

BU DURUM NEDİR?

Gündüz vakti okul, iş veya ev sorumlulukları arasında kendi hayatının kontrolünü kaybeden kişilerin; geceyi kendine ait tek özgürlük alanı olarak görüp bilinçli olarak uyumamasıdır. Kişi uykusundan ödün vererek günün yoğunluğunun tesellisini yapmaktadır..

NEDEN YAPIYORUZ?

Kontrol Çabası: Gün boyu başkalarına adanan vaktin acısını geceden çıkarmak.

Karar Yorgunluğu: Gün içindeki yoğun tempodan dolayı, gece olduğunda "telefonu bırakma iradesini" gösterememek.

BU DÖNGÜDEN NASIL ÇIKILIR?

- Gün İçinde Mola Verin:** Gün içinde kendinize ayıracağınız 15 dakikalık bir huzur anı, gece isyan etme ihtiyacınızı azaltır.
- Telefonu Uzaklaştırın:** İradenize güvenmek yerine telefonu yatağınızdan uzağa koyun.
- Bakış Açınızı Değiştirin:** Uykuyu günün sonu değil, yarınki enerjinizin yakıtı olarak görün.

UNUTMAYIN!

Uykudan çaldığınız her dakika, bir sonraki günün neşesinden alacağınız bir borçtur. Bu gece kendinize bir iyilik yapın ve ışığı kapatın.

Bu durumu bilimsel literatüre kazandıran en önemli çalışmalardan biri Kroese ve arkadaşlarının (2014) çalışmasıdır.

Makale Adı: "Bedtime procrastination: introducing a new area of procrastination"

Temel Bulgusu: Kişilerin uykularının geldiğini kabul etmelerine rağmen, herhangi bir dış engel (iş, acil durum vb.) olmaksızın uykuya gitmeyi kasten geciktirdiklerini ortaya koymuştur. Bu durumun bir "özdenetim (self-regulation) eksikliği" olduğunu savunulur.



TAKVİYE EDİCİ GIDALAR VE SAĞLIKLI BESLENME

Günümüzde sağlıklı yaşam denildiğinde pek çok kişinin aklına vitaminler, mineraller ve çeşitli besin takviyeleri geliyor. Özellikle sosyal medyada sıkça karşılaşılan öneriler, takviye edici gıdaları günlük yaşamın vazgeçilmez bir parçası hâline getirmiş durumda. Ancak uzmanlara göre sağlığın temel anahtarı, takviyelerden önce dengeli ve yeterli beslenmedir.

Takviye edici gıdalar; vitamin, mineral, amino asit, probiyotik, bitkisel özler ve yağ asitleri gibi bileşenleri yoğun biçimde içeren ürünlerdir. Bu ürünler hastalıkları tedavi etmek amacıyla değil, normal beslenmeyi desteklemek amacıyla kullanılır. Bununla birlikte her bireyin takviyeye ihtiyaç duyduğu düşüncesi doğru değildir. Sağlıklı bireylerin büyük çoğunluğu, günlük ihtiyaç duyduğu vitamin ve mineralleri doğru bir beslenme düzeniyle karşılayabilir.



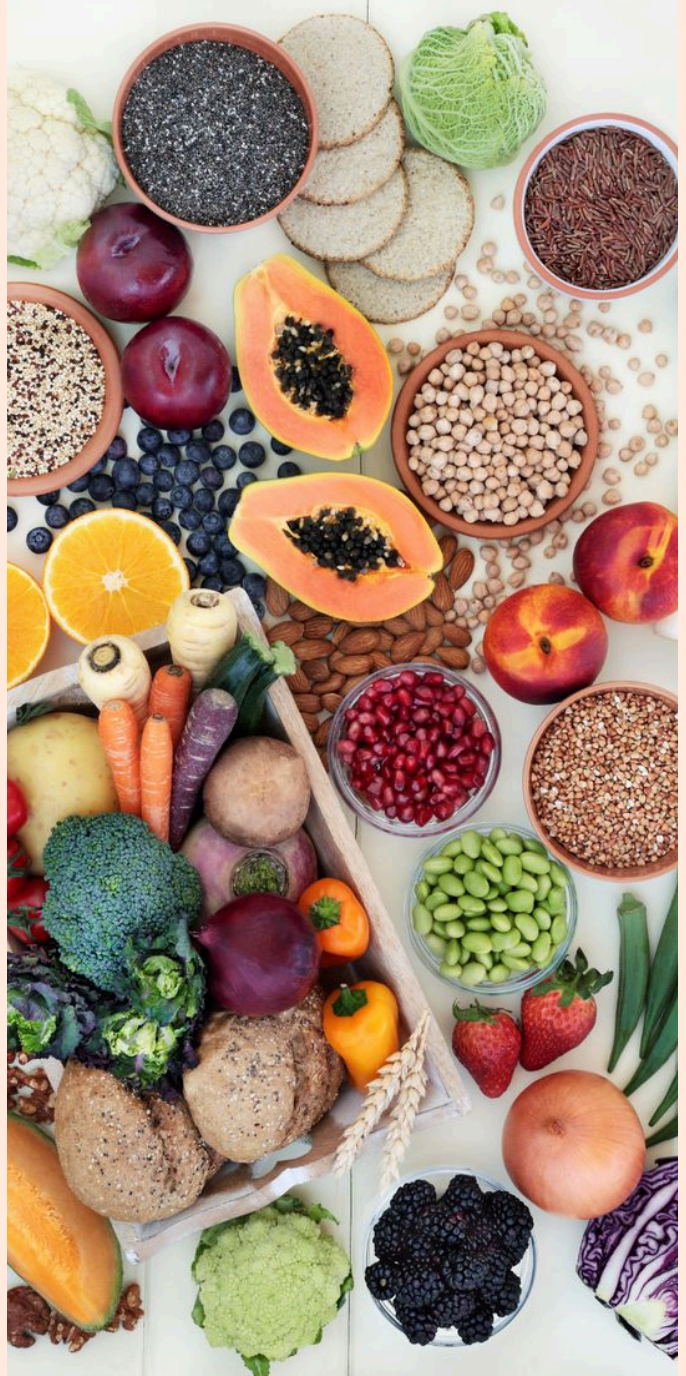
Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve diğer uluslararası sağlık kuruluşları, sebze ve meyveler, tam tahıllar, süt ürünleri, kaliteli protein kaynakları ve sağlıklı yağlardan oluşan çeşitli bir beslenme modelini önermektedir. Günlük beslenmede farklı renklerde sebze ve meyvelere yer vermek, işlenmiş gıdaları sınırlamak ve yeterli su tüketmek, bağışıklık sisteminden kemik sağlığına kadar birçok alanda olumlu etkiler sağlar.

Takviyeler bazı özel durumlarda gerekli olabilir. Gebelik döneminde folik asit, demir ve D vitamini desteği; bebeklerde ve çocuklarda büyüme sürecini destekleyen belirli vitaminler; ileri yaşlarda ise D vitamini, B12 ve kalsiyum takviyeleri doktor önerisiyle kullanılabilir. Ayrıca bazı kronik hastalıklar, emilim bozuklukları veya kısıtlayıcı diyetler de takviye ihtiyacını artırabilir.

Ancak “doğal” ya da “zararsız” olarak görölen bu ürünler bilinçsiz kullanıldığında ciddi sorunlara yol açabilir. A, D, E ve K vitaminleri gibi yağda çözünen vitaminler vücutta birikerek toksik etki gösterebilir. Yüksek doz demir, çinko ve diğer mineraller sindirim sistemi sorunlarına, karaciğer hasarına veya başka mineral eksikliklerine neden olabilir. Bitkisel takviyeler ise kullanılan ilaçlarla etkileşime girerek tedavilerin etkinliğini azaltabilir.

Bilimsel araştırmalar, multivitaminlerin sağlıklı bireylerde kalp hastalıkları, kanser veya erken ölüm riskini anlamlı ölçüde azaltmadığını göstermektedir. Bu nedenle uzmanlar, eksiklik saptanmadan ve sağlık profesyoneli önerisi olmadan rutin takviye kullanımını önermemektedir.

Sonuç olarak, sağlıklı yaşamın temeli renkli tabaklar, doğal besinler, düzenli fiziksel aktivite ve yeterli uykudan oluşur. Takviye edici gıdalar ise yalnızca gerekli durumlarda, bilinçli ve kontrollü kullanıldığında fayda sağlayabilir. Unutulmamalıdır ki en etkili “takviye”, dengeli ve yeterli beslenmedir.



2 OCAK

BİLİM KURGU GÜNÜ

Hayal gücü geleceği yazar,
bilim onu gerçeğe dönüştürür.



HAYAL ET



KEŞFET



SOR



YARAT



GELECEĞİ
ŞEKİLLENDİR

BİTKİ ÇAYLARI VE ETKİLERİ



İhlamur (TİLİA): Soğuk algınlığı ve boğaz tahrişinde klasik ve güvenilir.



Kuşburnu (ROSA CANİNA L.): C vitamini açısından zengindir; kış yorgunluğuna birebir. Grip, nezle ve idrar yolları rahatsızlıklarında kullanılır.



Zencefil (ZİNGİBER OFFİCİNALE): Hazımsızlık, nezle, grip ve eklem iltihaplanması tedavisinde kullanılır.



Adaçayı (SALVİA OFFİCİNALİS): Boğaz ağrısı ve enfeksiyonlara karşı etkilidir.



Ekinezya (ECHİNACEA): Bağışıklık sistemini destekler. Nezle, baş ağrısı, ve boğaz enfeksiyonu tedavilerinde tercih edilir.



Melisa (MELİSSA OFFİCİNALİS L.): Sakinleştirici etkisiyle stresi ve kaygıyı azaltır. Uykusuzluğa iyi gelir. Adet sancılarını hafifletmeye ve cilt sağlığını desteklemeye yardımcı olur.



Papatya (ASTERACEAE):
Günün yorgunluğunu alır, uykuya geçişi kolaylaştırır.



Biberiye (ROSMARINUS OFFİCİNALİS L.): A, C, B vitaminleri ve mineraller açısından zengin, sindirimi rahatlatan, ödem attırıcı ve bağıışıklığı güçlendiricidir.



Rezene (FOENİCULUM VULGARE):
Sindirimi sistemi ve bağıışıklık destekleyicidir.



Kekik (THYMUS):
Antiseptik özelliğıyle öksürükte destekleyicidir. Sindirim sistemindeki ve rahimdeki düz kasları gevşettiğı için, hem sindirime yardımcı olur hem de regl dönemi kamplarını gidermekte etkilidir.



Nane (MENTHA):
Burun tıkanıklığını hafifletir, ferahlatır.

Küçük ama önemli notlar

Bitki çaylarını günde 2-3 fincanı geçmeyecek şekilde tüketmek idealdir.

Kronik hastalığı olanlar, hamileler veya düzenli ilaç kullananlar için uzman görüşü her zaman en güvenli yoldur. Bal ve limon eklemek tadı zenginleştirir; fakat kaynar değil, ılık çaya eklemek daha uygundur.

4 OCAK



DÜNYA BRAİLLE Günü

Braille, bilgiye erişimin
anahtarı; **eşitliğin**
ve **kapsayıcılığın**
yoludur.



Dokunarak anlarız,
anlayarak **güçleniriz.**



FARK ET



ANLA



DESTEK OL



EŞİT OL

Erişilebilir bir dünya, **herkes için** daha aydınlık bir gelecek.

CİLDİN FİZYOLOJİSİ - DERİNİN KATMANLARI

DERİNİN İŞLEVİ

- Yapısında bulunan sebum ve ter bezlerinden salgılanan ter sayesinde çeşitli toksinlerin vücuttan uzaklaştırılmasını sağlayan boşaltım organıdır.
- Mikroorganizmalardan, fiziksel ve kimyasal dış etkilerden vücudu korur.
- Sağlıklı bir cilt kendini 28 günde yeniler.

EPİDERMİS: CİLDİN VİTRİNİ VE KALKANI

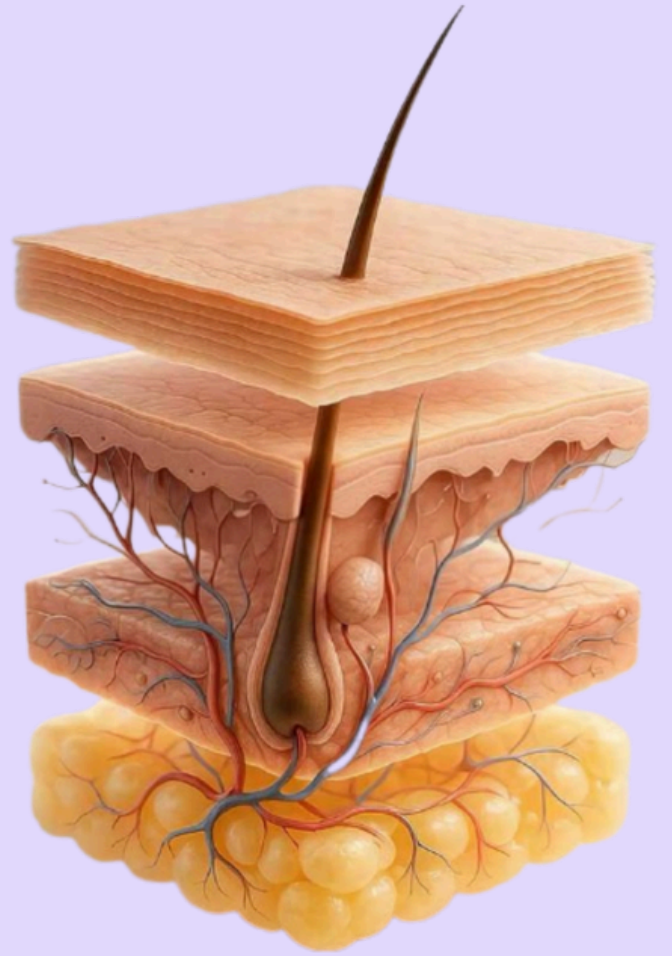
- Derinin en dışındaki tabakadır.
- Çok katlı epitel hücrelerden oluşur.
- Kan damarı bulunmadığı için difüzyonla beslenir.
- Renkli kozmetiğin hizmet ettiği yerdir.

DERMİS: GENÇLİĞİN FABRİKASI

- Cildin sert lifli tabakasıdır.
 - İki tabaka halindedir:
- Papiller Tabaka:** Sinir uçları, kan ve lenf damarları bulunur.
- Retiküler Tabaka:** Ter ve yağ bezleri, kıl kökleri bulunur.
- Meşhur Hyaluronik Asit doğal olarak bu katmanda bulunur.
 - Dermokozmetik (kozmesötik) ürünlerin hizmet ettiği tabakadır.

HİPODERMİS: DESTEK VE HACİM

Gevşek bağ dokusu ve cilde dolgunluğunu veren ana yağ depoları bulunur. Yağ dokusu vücut ısısını korumaya etkilidir.



CİLT TIPLERİ



1. YAĞLI CİLT

Ciltte artan sebum salgısına bağlı olarak gelişen bir cilt tipidir. Temel özellikleri şunlardır:

- Aşırı parlak görünüm ve iri gözenek yapısı.
- Siyah nokta, beyaz nokta ve akne oluşumuna eğilim.
- Leke oluşumuna yatkınlık.



İki kategoride incelenir:

Nemli-Yağlı Cilt: Nem dengesi yerindedir ve yeterli hidrasyona sahiptir.

Susuz-Yağlı Cilt: Yetersiz hidrasyona bağlı olarak ciltte kuruluk hissi mevcuttur.

2. NORMAL CİLT

- İdeal dengeye sahip cilt tipidir.
- Yeterli nem seviyesine sahiptir.
- Esnek bir yapısı vardır ve yağ oranı dengededir.
- Sağlıklı bir renk tonu ve doğal bir parlaklığa sahiptir.



3. KURU CİLT

Sebum salgısının yetersizliği ve iklim koşulları gibi dış etkenlere bağlı olarak gelişir. Belirtileri:

Ciltte nem yetersizliğine bağlı pul pul dökülme ve pürüzlenme.

- Gerginlik hissi ve çatlama.
- Kaşıntı ve yanma hissi.

4. KARMA CİLT

Kuru, yağlı ve normal cilt tiplerinin aynı anda, kombine bir şekilde görüldüğü cilt tipidir. En yaygın varyasyonları:

- Yağlı T bölgesi (alın, burun, çene) ve normal yanaklar.
- Normal T bölgesi ve kuru yanaklar.



5. HASSAS CİLT

Güneşten ve dış etkenlerden en hızlı etkilenen cilt tipidir.

Tahriş olmaya ve kızarmaya çok müsaittir.

Kimyasal içeriklere karşı kolayca reaksiyon gösterebilir; bu yüzden ürün seçimi dikkatle yapılmalıdır.

SİGARA KULLANIMININ CİLT ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Sigara kullanımı yalnızca iç organlara zarar veren bir alışkanlık değil, aynı zamanda cilt sağlığını doğrudan etkileyen önemli bir tehdittir. Uzmanlara göre sigaranın içerisinde bulunan nikotin ve toksik kimyasallar, cilde giden kan dolaşımını azaltarak hücrelerin ihtiyaç duyduğu oksijen ve besin miktarını düşürür. Bu durum zamanla cildin daha solgun, kuru ve yorgun görünmesine neden olur.

Özellikle düzenli sigara kullanan kişilerde erken yaşlanma belirtileri daha sık görülür. Çünkü sigara, cildin sıkı ve genç görünmesini sağlayan kolajen ve elastin üretimini olumsuz etkiler. Bunun sonucunda dudak çevresi, göz kenarları ve alın bölgesinde kırışıklıklar belirginleşir.

Bununla birlikte sigara, yalnızca kırışıklıklara değil; sivilce oluşumu, cilt lekeleri ve yara iyileşmesinde gecikme gibi pek çok probleme de yol açabilir. Cildin doğal yenilenme sürecini yavaşlatan bu zararlı alışkanlık, kişinin olduğundan daha yaşlı görünmesine sebep olur. Sağlıklı, canlı ve genç bir cilt görünümünü korumanın en etkili yollarından biri ise sigaradan uzak durmak ve düzenli cilt bakımına önem vermektir.

9 ŞUBAT

SİGARAYI BIRAKMA

Günü

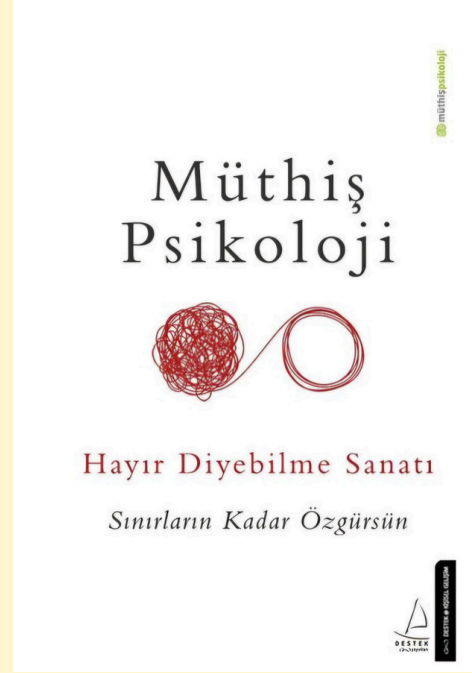
Bugün bırak,
yarınlara nefes ol.



KİŞİSEL GELİŞİM KİTAP ÖNERİLERİ

1 - MÜTHİŞ PSİKOLOJİ

Hayatta herkesi memnun etmeye çalışmamız gerçekten zahmetli ve yorucu bir iş. Genelde de ne yaparsak yapalım bunu çok da başaramıyoruz, mutsuz olan bir kesim hep oluyor. Bu nedenle belki de bu beyhude çabadan vazgeçip kendimize odaklanmamız gerekiyor. İnsanları kırmak istemeyen bir karaktere sahipsek bu davranışımızı değiştirmemiz zor olabilir ancak sadece "Hayır!" demek yerine doğru kelimeleri kullanarak uygun bir üslupla söylemelerimizde farklılıklar yaratmayı başarabilirsek; ne istediğimizi bilen, yapmak istemediğimiz şeyleri kibarca reddeden ve günün sonunda daha mutlu hissettiğimiz bir kişi haline gelebiliriz. Kitapta da anlatılmaya çalışılanların özünde aslında bunlar var. Bu anlattıklarına paralel olarak bir de çok kısa Don Miguel Ruiz'in Dört Anlaşma Toltek Bilgelik Kitabı'na değinmek istiyorum. Bu kitapta yazar Ruiz, "Hayır diyerek insanlara karşı çıkarız, çünkü özgürlüğümüzü korumak isteriz.



NEW YORK TIMES ÇOKSATANI

Küçük Değişiklikler,
Büyük Sonuçlar

Atomik
Alışkanlıklar

Kötü Alışkanlıklardan Kurtulup
İyi Alışkanlıklar Edinmek İçin Kolay ve
Etkisi Kanıtlanmış Bir Yöntem

James Clear



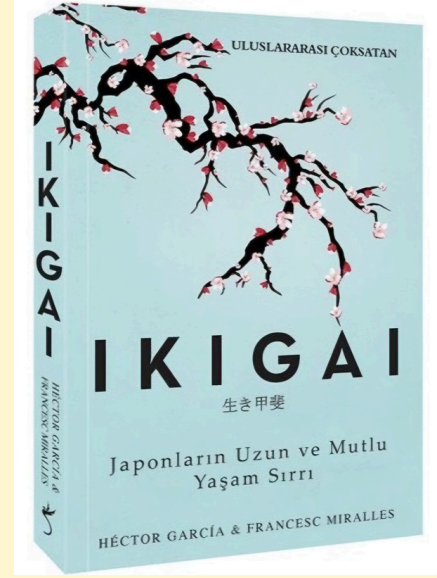
2 - ATOMİK ALIŞKANLIKLAR

Her insanın kendine has bir alışkanlık yaratma doğası, kimliği vardır. Sevdiğim bu tarz oyununda, bahsedilen yaratım süreci, bir başkasından bekleyebileceğimiz bir tasarımdan öte kendi içsel zenginliğimizden doğmaktadır. Bu zenginliği keşfetmek için de bir çok anahtar sunan bu eserde, kendimizi bulmamak mümkün değil.'

Alışkanlıkların nasıl oluşturulduğunu ve bu alışkanlıkların nasıl dönüştürülebileceğini anlatır. Clear, küçük ve sürekli yapılan değişikliklerin, uzun vadede büyük ve anlamlı sonuçlar doğurabileceğini savunur. Kitap, bilimsel araştırmalara dayanan stratejilerle, kötü alışkanlıkların nasıl bırakılacağını ve iyi alışkanlıkların nasıl geliştirileceğini gösterir.

3 - IKIGAI

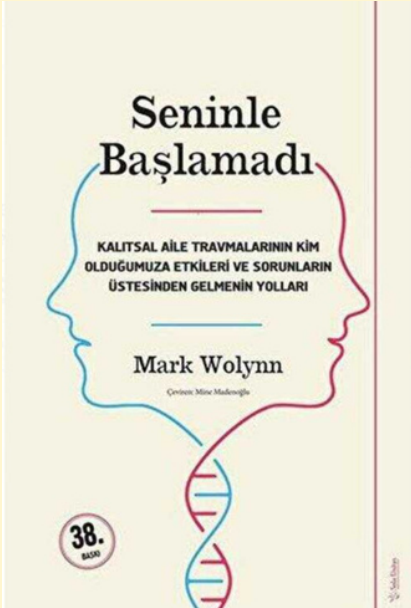
Japonlar herkesin bir ikigaisi olduğuna inanır, her sabah yataktan kalkmaları için bir sebepleri vardır. İlham verici ve rahatlatıcı bu kitap sizlere kendi ikigainizi keşfetmeniz için gerekli tüm bilgileri veriyor. Aceleci davranmamanızı, hayat gayenizi keşfetmenizi, ilişkilerinizi canlandırmanızı ve kendinizi tutkularınıza adanmanızı sağlıyor. Öyle ya, kim her gününü mutlu yaşamak istemez ki?"



4 - SENİNLE BAŞLAMADI

Bazen içinde sana ait olmayan duygular olur ya bir türlü kaynağını bulamazsın. Sanki sana ait değilmiş gibidir. Evet, belki de sana ait değiller. Belki de geçmişten gelen; annenden, babandan, büyükannenden, büyükbabandan ve belki senden önce vefat eden kardeşinden(!) İnsanın zihnindeki travmalara parmak basan bu kitap kendinizi sorgulatmaya başlıyor. Kaleminizi, kağıdınızı yanınızda hazır edin. Bol bol not alacağınız, aile geçmişinize yolculuk edeceğiniz bir serüven. Bazı korkularınıza, davranışlarınıza, tavırlarınıza cevap bulacağınız sorularla dolu bir kitap. Aslında bazı travmalarınızın sizden çok önce başladığı ve bunu atalarınızdan birilerinden devraldığınız ve bilinçsizce sürdürdüğünüz. Kitabı okumaya hazırsanız, bazı gerçeklerle yüzleşebilecek cesaretiniz varsa belki bazı şeyler gerçekten seninle başlamadı...

Maruz kaldığınız duygusal manipülasyonları fark etmenizi, kendinizi korumanızı ve olayları yönetmenize yardımcı olacaktır. Güçlü bir şekilde işlem yapacak ve sizi yoran her şeyden kurtulmanın kapılarını aralayacaktır.



NERMİN YILDIRIM: KADIN HİKÂYESİLERİNİN GÜÇLÜ SESİ



Nermin Yıldırım, çağdaş Türk edebiyatının en dikkat çekici kadın yazarlarından biridir. 1980 yılında Bursa'da doğan Yıldırım, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde eğitim almıştır. Yazarlık kariyerine romanları ve köşe yazılarıyla devam etmiş; kısa sürede geniş bir okur kitlesine ulaşmıştır. Özellikle kadınların iç dünyasını, toplumsal baskılar karşısındaki mücadelesini ve bireysel dönüşüm süreçlerini etkileyici bir dille anlatmasıyla tanınır.

Nermin Yıldırım'ın eserlerinde akıcı, samimi ve yer yer mizahi bir anlatım öne çıkar. Yazar, gerçek hayatla masalsı unsurları bir araya getirerek okuruna hem düşündürücü hem de duygusal bir okuma deneyimi sunar. Karakterlerinin psikolojik derinliği oldukça güçlüdür; iç monologlar, geçmişe dönüşler ve metaforlarla zenginleştirilmiş anlatımı sayesinde okur, kahramanların duygularına kolayca ortak olur.

Yıldırım'ın romanlarında kadın figürü merkezî bir yere sahiptir. Kadın karakterleri genellikle toplumun beklentileri, aile baskısı, aşk, yalnızlık ve kimlik arayışı gibi temalar etrafında şekillenir. Ancak bu karakterler yalnızca sorunlarıyla değil, aynı zamanda dirençleri ve dönüşümleriyle de dikkat çeker. Yazar, kadınların bastırılmış duygularını, görünmeyen mücadelelerini ve kendi seslerini bulma çabalarını güçlü bir şekilde işler.

Unutma Dersleri, Dokunmadan ve Saklı Bahçeler Haritası gibi eserlerinde kadın karakterlerin geçmişle hesaplaşmaları ve kendilerini yeniden keşfetmeleri önemli bir yer tutar. Bu yönüyle Nermin Yıldırım, kadınların yaşam deneyimlerini edebiyat aracılığıyla görünür kılan güçlü bir anlatıcıdır.

Günümüz Türk edebiyatında kendine özgü üslubu ve kadın odaklı anlatımıyla öne çıkan Nermin Yıldırım, okurlarına hem duygusal hem de düşünsel açıdan derinlikli bir okuma sunmaktadır.



11 ŞUBAT
**BİLİMDE
KADIN**
— ve —
KIZ ÇOCUKLARI
Günü



Bilimdeki her kadın,
geleceği değiştirir.

Her kız çocuğu,
yarının bilim insanıdır.



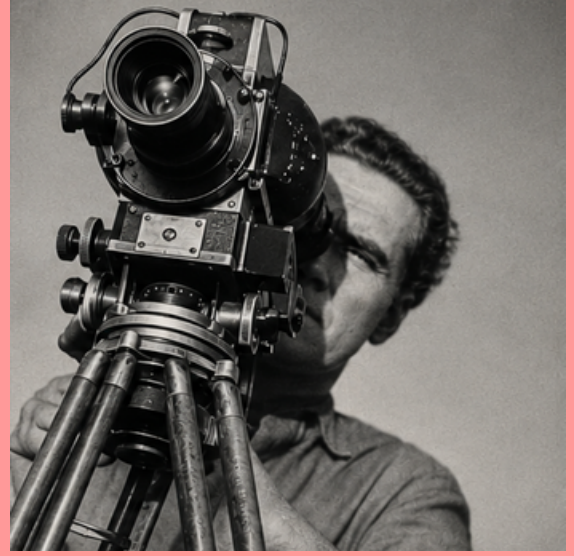
MEDYAKENT İLE FİLM ÖNERİSİ



Sovyet Sineması

Devrim sonrası ideolojiyi kitlelere aktarmayı amaçlayan, kurgu ve montajla gerçekliği yeniden şekillendiren bir dönemdir. Sergei Eisenstein, Dziga Vertov ve Lev Kuleshov gibi yönetmenler bu yıllarda sinemayı bir propaganda aracı olarak değil, düşünce üreten bir “montaj laboratuvarı” olarak görmüşlerdir.

Görüntülerin çarpıştırılmasıyla yeni anlamlar doğar; sinema ilk kez bir fikir üretim alanına dönüşür. Man with a Movie Camera da bu dönemin en radikal örneklerinden biri olarak kameranın bakışını, şehir yaşamını ve gerçekliğin kendisini deneysel bir dille yeniden kurar.



Film Hakkında



Man with a Movie Camera, yapımı, senaryosu ve oyuncuların olmayan deneysel bir belgesel filmidir. Dziga Vertov'un Sovyet şehir yaşamını kameranın gözünden aktarmayı amaçladığı avangart bir sinema deneyidir. Film, gerçek hayattan görüntüleri yaratıcı montaj teknikleriyle birleştirerek sinemanın gerçekliği nasıl yeniden kurabildiğini gösterir.

Film, bir Sovyet şehrinin sabahından geceye kadar uzanan günlük yaşamını kameranın ritmiyle takip eder. İnsanların uyanışı, sokaklar, fabrikalar ve şehir hareketi; hızlandırma, yavaşlatma ve üst üste bindirme teknikleriyle deneysel bir biçimde yeniden yorumlanır.

Görünmez Kadınlar: Kameranın Arkasındaki Emeğe Dair

Kameralı Adam yalnızca şehir hayatını ve insanların günlük yaşamını göstermez; aynı zamanda çalışan kadınları da görünür kılar. Filmde kadınlar çeşitli görevlerde çalışırken görülür: ışığı ayarlayan, sahneyi hazırlayan ve çekimi organize eden emekçi eller dikkat çeker. Ancak çoğu zaman bu kadınların isimleri anılmaz.

Bu durum, sinema tarihinin ilk dönemlerinde kadınların sektörde karşılaştığı görünmezlik ve yeterince tanınmama sorununu hatırlatır. Günümüzde de kadın emeği görünür olsa bile hak ettiği değeri kazanma mücadelesini sürdürmektedir. Film, şehir ve iş yaşamının ortasında bu emeği fark etmemizi sağlar.




Filmin Bende Uyandırdıkları

Bu konu ve Kameralı Adam, sinema tarihinde en çok dikkatimi çeken başlıklardan biri oldu. Çünkü kurgu ve kameranın yalnızca görüntü kaydetmekle kalmayıp yeni anlamlar yaratabildiğini, hatta ideolojik bir dile dönüşebildiğini fark ettim.

Vertov'un şehir hayatını parçalayıp yeniden ritmik bir bütün hâline getirmesi, sinemanın yalnızca eğlendiren değil, aynı zamanda düşündüren güçlü bir araç olduğunu gösteriyor.

- Kurgu sizce bir anlam yaratmak için kullanılabilir mi?
- Kadınların sinema tarihindeki görünmeyen emekleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Medyakent Kulübü Başkanı: İlkan Pekşen Ayar

 ilcannframe



8 Mart

DÜNYA
KADINLAR
GÜNÜ



Dünyayı güzelleştiren tüm kadınların gücü,
bugünü ve yarını aydınlatıyor.

DERS ÇALIŞMA TEKNİKLERİ

1. Pomodoro Tekniği

🕒 25 dk çalışma + 5 dk mola

Beyin kısa süreli odaklanmayı sever. Odak süresini etkili kullanıp kısa süreli molalar vermek etkili çalışmayı sağlar. "Biraz bakayım" cıplar için ideal bir tekniktir. Disiplin kazandırır.

2. Active Recall

🧠 Bilgiyi hatırlamaya çalışarak öğrenme yoludur. Notu kapatıp "Ben bundan ne hatırlıyorum?" diye sorarak ilerlenir. Soru çözmek, kendine test yapmak bu yöneme girer. Ezber değil, konunun mantığını kavrayarak öğrenme yoludur.

3. Spaced Repetition – Aralıklı Tekrar

📅 Bilgiyi belirli aralıklarla tekrar etmektir.

Bugün → 1 gün sonra → 1 hafta sonra → 1 ay sonra gibi periyotlarla tekrar sistemi oluşturulabilir. Flashcard (kart) sistemleriyle öğrenme çok yaygındır.

4. Feynman Tekniği

🗣️ Öğretiyormuş gibi anlat

Konuyu sanki karşında biri varmış ve öğretiyormuş gibi basitçe anlatma tekniğidir. Çalıştığın konunun anlamadığın yerini tespit etmeye yarar.

Takıldığın yer = öğrenmediğin yer.

5. SQ3R Yöntemi

📖 Okuduğunu anlama ve akılda tutma becerisini artırmak için geliştirilmiş beş aşamalı öğrenme tekniğidir.

Aşamalar:

Survey / Göz gezdir, Question / Soru sor, Read / Oku, Recite / Anlat, Review / Tekrar et

6. Cornell Not Tutma Sistemi

📝 Sayfa 4 bölüme ayrılır.

Başlık / Anahtar kelimeler ve Sorular / Notlar / Özet

Bir konu hakkındaki her şeyi ulaşılabilmesine yarar.

7. Blurting Tekniği

👉 Bildiklerini kâğıda dökmek yöntemidir.

Konuya bak → kapat → aklındakileri yaz. Eksikleri tespit etmenin kolay yöntemlerinden biridir. Özellikle sınav öncesi en etkili öğrenme yöntemlerinden biridir.

8. Mind Mapping - Zihin Haritası

🌿 Görsel öğrenme tekniğidir.

Ortada ana konu, dallarla alt başlıklar yazılır. Renkli, şekilli bir görsel oluşturulur.

9. Interleaving - Örgü Tekniği

🔄 Farklı konuları karışık çalışmak

Öğrenim sürecini kolaylaştırmak amacıyla farklı konu veya pratik yapma yöntemlerini karıştırmayı içeren öğrenme tekniğidir.

10. Study Group - Grup Çalışması

👥 Birlikte öğrenme

Tartışma, anlatma, soru sorma.

DERS ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ

1. Planlı ama Esnek Çalışma

Her dakikası yazılı, askeri disiplinli programlar değil ama “bugün ne çalışsam ya?” kaosu da değildir.

Nasıl çalışılır?

Gün için 3-5 ana hedef belirlenir. Saat değil, konu yazılır. Bitmezse yarına sarkar” payı bırakılır.

Beyin belirsizliği sevmez ama baskıyı da sevmez.

Esnek plan, sürdürülebilir çalışma mantığı vardır.

2. Önce Anlamaya Odaklanma

Ezberlemeden önce mantığını kavramak.

Nasıl çalışılır?

“Bu neden böyle?” sorusu sorulur. Bir kuralın istisnası öğrenilir. Formülün nereden geldiği düşünülür.

Anlamadan ezberlenen bilgi: sınavda karışır, benzer soruda çöker.

Anlayarak öğrenilen bilgi transfer edilebilir.

3. Yazarak ve Çizerek Çalışma

Sadece gözle değil; el, göz ve beyin birlikte çalışır.

Nasıl çalışılır?

Kısa notlar, oklarla bağlantılar, şema, tablo, zaman çizelgesi hazırlayarak.

Yazmak bilgiyi yavaşlatır → beyin işler → kalıcılık artar.

4. Kendi Kendine Anlatma

Konuyu birine anlatıyormuş gibi sesli ya da sessiz anlatmaktır.

Nasıl çalışılır?

“Şimdi sana bunu anlatıyorum” diye başla, takıldığın yerleri fark et, geri dön ve düzelt.

Anlatmak, öğrenmenin son seviyesidir.

5. Küçük ve Zamanında Tekrarlar

Tekrarı sona bırakmamaktır.

Nasıl çalışılır?

Konu bittiği gün 10 dk, 2-3 gün sonra kısa bakış, sınav öncesi genel tekrar şeklinde periyotlarla etkilidir.

Beyin kullanılmayan bilgiyi siler.

Tekrar beyine “bu önemli” mesajı verir.

6. Yanlış Defteri Tutma

Yanlışları geçiştirmemektir.

Nasıl çalışılır?

Yanlış soru yazılır, neden yanlış olduğu not edilir ve doğru çözümler eklenir. Aynı yanlış çoğu zaman tekrar edilir.

Yanlış defteri, kişisel zayıf noktalar haritasıdır.

7. Tek Oturumda Tek Ders

Bir çalışma süresinde sadece tek ders / tek konu.

Nasıl çalışılır?

40–60 dk sadece matematik - mola - sonra başka ders - mola ...

Tek derse odaklanmak, konuların "sindirilerek" öğrenilmesini ve bilginin kalıcı olmasını sağlar.

8. Molayı Gerçekten Mola Yapmak

Mola, beynin nefes alması demektir.

Nasıl çalışılır?

Ayağa kalk, su iç, camı aç, hafif hareket et

Yanlış mola ile odak sıfırlanır.

9. Zor Konuyu Zihin Tazeyken Çalışmak

Zor olanı en sona bırakmamaktır.

Nasıl çalışılır?

Günün başında zor konu, yorulunca kolay tekrar yaparak.

Zihnin enerjisi sınırlıdır. Zoru sona bırakırsan ya yarım kalır ya hiç başlayamazsın.

10. Uyku ve Fiziksel Durumu Ciddiye Almak

Uyku, öğrenmenin bir parçası.

Nasıl çalışılır?

Uykusuz çalışmayı alışkanlık yapmamak gerekir.

Aç veya çok tok çalışmamaya dikkat edilmelidir.

Öğrenilen bilgi uykuda kalıcı hâle gelir. Uyku yoksa emek boşa gider.

KÜTÜPHANE ADABI VE KÜTÜPHANELERİN DOĞRU KULLANIMI

Kütüphaneler, öğrencilerin bilgiye ulaştığı, ders çalıştığı ve akademik gelişimini desteklediği en önemli alanlardan biridir. Üniversitemiz bünyesinde yer alan Kent Kütüphaneleri de sunduğu fiziksel alanlar, dijital kaynaklar ve çalışma imkânlarıyla bu ihtiyacı karşılamaktadır. Ancak bu alanlardan herkesin eşit ve verimli şekilde faydalanabilmesi için belirli kurallara uymak büyük önem taşır. Kütüphane adabı, yalnızca bireysel bir sorumluluk değil, aynı zamanda ortak yaşam kültürünün bir parçasıdır.

Üniversitemizin kütüphaneleri Taksim ve Kağıthane yerleşkelerinde hizmet vermektedir. Taksim yerleşkesinde C Blok 2. katta, Kağıthane yerleşkesinde ise 2. ve 3. katlarda bulunan kütüphaneler; bireysel ve grup çalışmaları için uygun alanlar sunmaktadır. Kağıthane yerleşkesinde 12 adet grup çalışma odası ve 5 adet bireysel çalışma odası bulunurken, Taksim yerleşkesinde 5 adet grup çalışma odası yer almaktadır. Bu alanların doğru kullanımı, kütüphane düzeninin korunması açısından oldukça önemlidir.



Grup çalışma odaları rezervasyon sistemiyle kullanılmaktadır. Rezervasyon işlemleri kütüphane personeli aracılığıyla yapılmakta ve odalar en fazla iki saatliğine kullanılabilir. Süre sonunda, ihtiyaç hâlinde başka bir oda için yeniden rezervasyon talep edilebilir. Odaların 20 dakikadan fazla boş bırakılması durumunda, kullanım hakkı başka öğrencilere geçmektedir. Bu nedenle odaları zamanında ve amacına uygun kullanmak, diğer öğrencilerin haklarına saygı göstermek anlamına gelir. Grup çalışma alanlarında ses seviyesine dikkat edilmeli, yiyecek ve içecek bulundurulmamalı, eşya ve ekipmanlar özenle kullanılmalıdır.



Kütüphanelerde bulunan bilgisayar odaları da yalnızca eğitim ve akademik çalışmalar için tasarlanmıştır. Kağıthane yerleşkesinde üç, Taksim yerleşkesinde ise bir adet bilgisayar odası bulunmaktadır. Bu bilgisayarlarda internet erişimi mevcuttur ve kütüphaneler kablosuz internet hizmeti de sunmaktadır. Bilgisayarlar, üzerlerinde belirtilen giriş bilgileriyle kullanılabilir olup, bu alanların da sessiz ve düzenli bir şekilde kullanılması beklenmektedir.

Kent Kütüphaneleri, zengin kaynak çeşitliliğiyle de dikkat çekmektedir. Kütüphanelerimizde 38 bini aşkın basılı kitap, 233 binden fazla e-kitap ve 45 bini aşkın e-dergi bulunmaktadır. Ayrıca süreli yayınlar, DVD'ler, tabletler, bilgisayarlar ve oyun koleksiyonları da öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Kitap ödünç alma sisteminde, öğrenciler en fazla iki kitabı 15 gün süreyle ödünç alabilmektedir. Süre uzatma işlemi yapılabilmekle birlikte, gecikme durumunda günlük para cezası uygulanmaktadır.

Kütüphane içerisinde yer alan kiosk (katalog tarama cihazı) sayesinde aranan kitapların koleksiyonda bulunup bulunmadığı, yer bilgisi ve diğer detaylara kolaylıkla ulaşılabilmektedir. Self-check cihazları aracılığıyla da ödünç alma işlemleri hızlı bir şekilde gerçekleştirilebilmektedir. Tablet, DVD ve oyun gibi materyallerin kullanımında ise belirlenen süreler ve kurallar bulunmaktadır. Bu materyaller yalnızca kütüphane kurallarına uygun şekilde ve belirtilen amaçlar doğrultusunda kullanılmalıdır.



Kütüphanede sessizlik, düzen ve saygı en temel kurallardır. Telefonla konuşmaktan kaçınılmalı, acil durumlarda görüşmeler kütüphane dışında yapılmalıdır. Kütüphane, sosyal sohbet alanı değil; ders çalışmak, araştırma yapmak ve akademik üretim için ayrılmış bir ortamdır. Bu bilinçle hareket etmek, hem bireysel başarının hem de ortak verimliliğin artmasını sağlar.

Kent Kütüphaneleri, sunduğu imkânlarla öğrencilerin akademik yaşamını destekleyen önemli merkezlerdir. Bu alanları doğru, bilinçli ve saygılı bir şekilde kullanmak; hem kendi öğrenme sürecimize katkı sağlar hem de diğer kullanıcıların haklarına saygı göstermenizi sağlar. Kütüphane adabına uygun davranmak, sessizliğe özen göstermek ve kurallara uymak, kütüphanelerin gerçek amacına hizmet etmesini sağlar. Unutulmamalıdır ki kütüphaneler, ortak kullanım alanlarıdır ve bu alanların düzeni hepimizin sorumluluğundadır.

14 MART



TIP BAYRAMI

Kutlu Olsun!



Sağlık için gösterdiğiniz
özveri, insanlığa **umut**,
yarınlara **sağlıktır**.

Tüm hekimlerimizin
14 Mart **Tıp Bayramı** kutlu olsun!



BİZ KİMİZ?

Kütüphanecilik Kulübü olarak amacımız, kütüphanelerin yalnızca kitapların bulunduğu sessiz alanlar değil; aynı zamanda düşüncenin geliştiği, sosyal alanların oluştuğu, kültürün paylaşıldığı, bizlerin kendini ifade edebildiği ve herkesin kendinden bir parça bulabileceği bir topluluk oluşturmaktır. Kulübümüz; okuma, yazma ve düşünme eylemlerini sosyal bir zemine taşıyarak bireyler arasında kalıcı etkileşimler kurmayı hedeflemektedir.

Kulübümüzün faaliyet alanı yalnızca kütüphanelerle sınırlı kalmayıp, tarih, sanat, akademi ve günlük yaşam kültürü gibi pek çok farklı alanı kapsamaktadır. Çünkü bizler bilgiye erişmenin ve düşüncüyü geliştirmenin yalnızca okumakla değil; tartışmak, deneyimlemek, görmek ve paylaşmakla da mümkün olduğuna inanıyoruz.

Yeniliklere adım atarak sizlerin düşüncelerini okumak ve sizlere düşüncelerimizi aktarabilmek için dijital dergimizi hazırladık. Sizlerle dergimizin ilk sayılarını paylaştığımız şu dönemlerde çok mutluluk duyuyoruz. Tekir dergimiz, farklı ilgi alanlarından gelen bizleri ortak meraklar ve hikâyeler etrafında buluşturan; kültür, medya, sanat ve sosyal yaşamı bir araya getiren dinamik bir dergi olmasını hedefliyoruz.

Bizler 2025 - 2026 güz dönemi içerisinde on bir etkinlik gerçekleştirdik.

Yaratıcı Yazarlık Atölyesi etkinliğimiz ile yazarlığa ilk adımı nasıl atacağımızı öğrendik.

Kent Kütüphaneleri etkinliğimiz ile okulumuz bünyesinde bulunan kütüphanelerimiz hakkında bilgi sahibi olduk.

Cumhuriyetin Genç Sesleri etkinliğimiz ile Cumhuriyetimizin 102. yılını kutladık.

Bir Kitap Bir Arkadaş etkinliğimiz ile kitap bağıışı gerçekleştirdik. Sürdürülebilirliğin önemine dikkat çektik.

Motivasyon Vizesi 2 etkinliğimiz ile vizelere sizlerle hazırlandık.

Yeni Yüzler Yeni Fikirler etkinliğimiz ile sosyal alan oluşturduk.

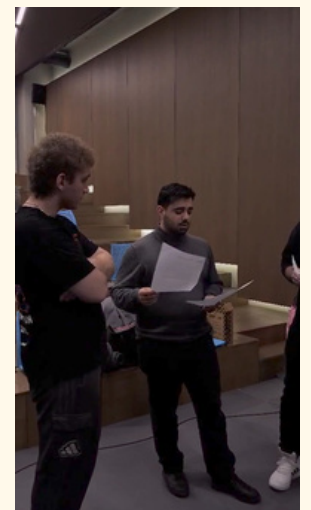
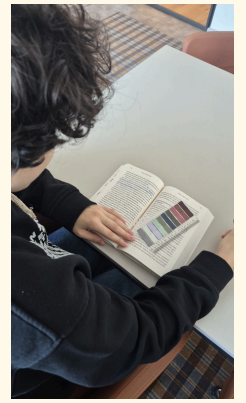
Kitapla Değişen 21 Gün etkinliğimiz ile kitap okuma alışkanlığını yirmi bir gün içerisinde kazandık.

Kayıp Sayfalar Gezisi 1 ve 2 ile sahaf gezisi gerçekleştirerek nostalji yolculuğu yaşadık.

Okuyoruz / Tartışıyoruz 2 etkinliğimiz ile güncel sorunlarımızdan biri olan "bilgi kirliliği"ni tartıştık.

Mektupların Büyülü Ağacı etkinliğimiz ile kendimize mektup yazdık ve dilek ağacı hazırladık.

İlerleyen dönemlerde de sizlerle beraber çalışmaya, gelişmeye ve bilgilenmeye devam etmeyi hedefliyoruz.



Kendime Sahne 2: Tarzın ve Yaratıcılığın Buluşma Noktası



Okulumuzda Medyakent Kulübü tarafından düzenlenen Kendime Sahne 2 etkinliği, modanın, yaratıcılığın ve özgün tarzların buluştuğu unutulmaz bir organizasyon olarak hafızalarda yer etti. Katılımcılar, belirledikleri konseptler doğrultusunda kendi tarzlarını yansıtan kombinler hazırlayarak sahneye çıktı. Her biri farklı bir hikâye anlatan bu özel tasarımlar, izleyiciler ve jüri üyeleri tarafından büyük ilgiyle takip edildi.

Etkinlik kapsamında toplam 9 yarışmacı, kırmızı halıda yürüyerek hazırladıkları kombinleri sergiledi. Yarışmacılar yalnızca kıyafetleriyle değil; duruşları, özgüvenleri ve konseptlerini yansıtmalarıyla da dikkat çekti. Her bir kombin, kişinin karakterini ve bakış açısını ortaya koyan özgün bir ifade biçimine dönüştü.

Yarışmacıların performansları, jüri üyeleri tarafından değerlendirildi ve yapılan puanlamanın ardından birinci, ikinci ve üçüncü olan isimler belirlendi. Dereceye giren yarışmacılar, tarzları ve yaratıcılıklarıyla izleyenlerden tam not aldı.

Etkinliğe yalnızca okulumuz öğrencileri değil, farklı üniversitelerden gelen misafirler de katıldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Nişantaşı Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi ve Üsküdar Üniversitesi öğrencilerinin katılımı, organizasyona ayrı bir renk kattı ve etkinliğin sosyal yönünü güçlendirdi.

Gün boyunca gerçekleşen DJ performansları etkinliğin enerjisini yükseltirken, sponsorların katkıları sayesinde katılımcılar keyifli ve dolu dolu bir gün geçirme fırsatı buldu. Müzik, moda ve eğlencenin bir araya geldiği Sahne 2, öğrencilerin kendilerini özgürce ifade edebildikleri ilham verici bir platform oldu.

Sahne 2, sadece bir yarışma değil; bireysel tarzın, özgüvenin ve yaratıcılığın kutlandığı özel bir etkinlik olarak katılan herkes için unutulmaz anılar bıraktı. Bu renkli organizasyon, modanın bir ifade biçimi olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi.





Okuyoruz, Tartışıyoruz 2: Bilgi Kirliliği ve Sosyal Medyanın Etkileri



Kütüphanecilik Kulübü ve Sosyokent Kulübü tarafından düzenlenen “Okuyoruz, Tartışıyoruz 2” etkinliği kapsamında, günümüzün en önemli sorunlarından biri olan bilgi kirliliği üzerine verimli bir makale okuma etkinliği gerçekleştirildi. Öğrenciler makalede ele alınan düşünceler üzerinden görüşlerini paylaşarak kapsamlı bir tartışma ortamı oluşturdu.

Tartışmanın odak noktasını, sosyal medyada hızla yayılan yanlış bilgilerin insanlar üzerindeki etkisi oluşturdu. Katılımcılar, doğruluğu kontrol edilmeden paylaşılan içeriklerin zamanla gerçekmiş gibi algılanabildiğini ve bunun bireylerin düşüncelerini, kararlarını ve günlük yaşamlarını doğrudan etkileyebildiğini vurguladı. Özellikle sağlık, psikoloji ve kişisel gelişim alanlarında dolaşan yanlış bilgilerin, insanların kendilerini iyi hissetmek adına hatalı uygulamalara yönelmesine neden olabileceği ifade edildi.



Etkinlikte ayrıca sosyal medyanın yarattığı güzellik algısı da değerlendirildi. Kusursuz görünen yüzler, filtrelerle düzenlenmiş fotoğraflar ve idealize edilmiş yaşam tarzlarının, bireylerde yetersizlik duygusu oluşturabildiği üzerinde duruldu. Katılımcılar, sürekli olarak “mükemmel” hayatlara maruz kalmanın, insanların kendilerini başkalarıyla kıyaslamasına ve özgüven kaybı yaşamasına yol açabileceği sonucuna ulaştı.

“Okuyoruz, Tartışıyoruz” etkinliği, öğrencilerin yalnızca bir metni okumakla kalmayıp eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine de katkı sağladı. Bilgiye ulaşmanın her zamankinden daha kolay olduğu dijital çağda, doğru bilgiye ulaşmanın ve medya içeriklerini sorgulamanın ne kadar önemli olduğu bir kez daha ortaya konmuş oldu.

YAZAR DEDİKODULARIYLA OK MU? NOK MU?

Çok sevdiği eşinin cenazesinde tanıştığı kadınla aşk yaşamak?
(Abdülhak Hamit Tarhan)

OK MU?

NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Ders verdiği öğrencinin annesi ile birlikte olmak? (Yahya Kemal Beyatlı)

Eşiyle aşk yaşadığı dedikoduları yüzünden babasını öldürmek?
(Halikarnas Balıkcısı)

OK MU?

NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Gözlerini kaybettiğinde için günlük işlerinde yardıma ihtiyacı olduğu için işe aldığı yardımcısından çocuk sahibi olmak? (Cemil meriç)

Bir kadına çok aşık olup, ona yıllarca hatırlanacak şiirler yazmak. O veremden vefat ettikten sonra ise karısına dönmek? (Bedri Rahmi Eyüpoğlu)

OK MU?

NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Bütün çevrelerce dini bütün bilinip aslında eski bir kumarbaz olmak? (Necip Fazıl Kısakürek)

YAZAR DEDİKODULARIYLA OK MU? NOK MU?

Evlenirken 'Benden üç şey bekleme;
araba, akraba ilişkileri ve çocuk'
dediği on yıllık eşinden çocuk istediği
için ayrılmak? (Attila İlhan)

OK MU?

NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Kendisini çok çirkin bulduğu
için ekseriyetle akşam
karanlığında dışarı çıkması?
(Ahmet Haşim)

Mikroplardan çok korktuğu için
kendisine yüz çift eldiven alıp çevre
temizliğine katkıda bulunması?
(Hüseyin Rahmi)

OK MU?

NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Kendi oğlunun kız
arkadaşına aşık olması?
(Ümit Yaşar Oğuzcan)

Eğer Louvre müzesi yanıyorken
tek bir şey kurtarma şansın olsa,
orada olan küçük bir çocuğu mu
kurtarırısın yoksa Mona Lisayı mı
sorusuna 'Mona Lisa' cevabını
vermesi? (Peyami safa)

OK MU?

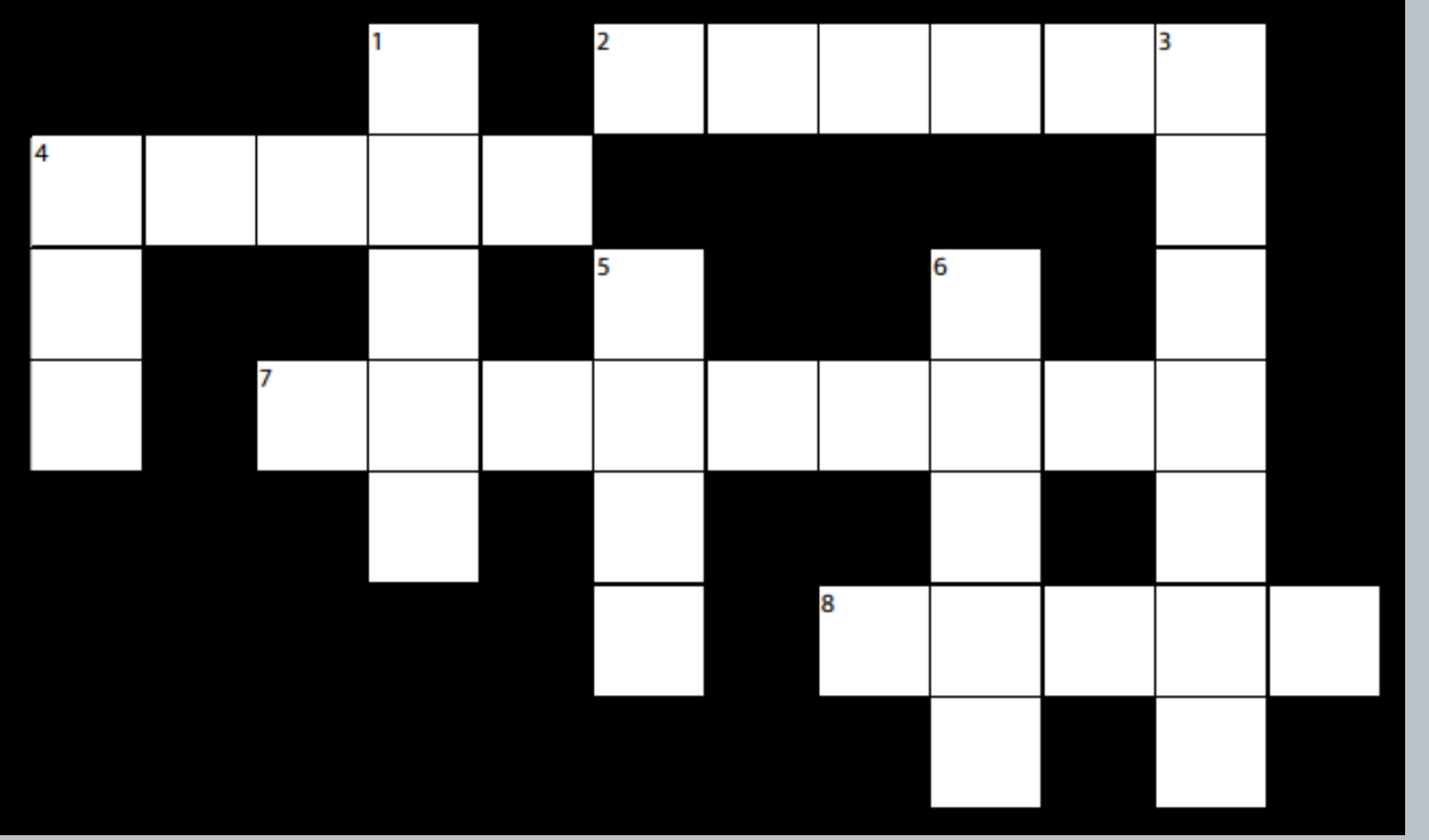
NOK MU?

OK MU?

NOK MU?

Bu cevabı verdiği için arkadaşının
üzerine yürümesi? (Sait Faik
Abasıyanık)

ÇENGEL BULMACA



YATAY

- 2 Sevdiklerimizi mutlu etmek için onlara ne veririz?
- 4 Kart üzerinde kaymak için kullanılan araç nedir?
- 7 Yılbaşı kızağını çeken hayvan nedir?
- 8 Gökyüzüne patlatılarak atılan renkli ışıklar nedir?

DİKEY

- 1 Kışın içimizi ısıtan sıcak içecek nedir?
- 3 Soğuk havalarda ellerimizi koruyan şey nedir?
- 4 Kışın yapılan bir savaşta kullanılan beyaz "silah" nedir?
- 5 Kışın yapılan, tamamen kardan oluşan beyaz ev nedir?
- 6 Müzikteki düzenli vuruşlara ne denir?

SUDOKU

	2		
			4
2		3	1
1	3		2

KOLAY SEVİYE

5		6	1		4
1	2				3
3		5		1	
		2	3		
2	5	3		4	
		1			

ORTA SEVİYE

		5				3	1	
			7					
	6		2				7	
8	4	9				7		
		6	9			8	4	1
1	3		8		2		5	
9				1	8	6		
		2			9		8	5
	8	3						

ZOR SEVİYE

Dergimizde Emeği Geçenler ve Katkıda Bulunanlar

Kulüpler

Medyakent Kulübü

Sosyokent Kulübü

Kişiler

Aleyna ACUN

Cemal YILDIZ

Hümeyra KEÇECİ

Aelya ÖKSÜZ

Beyza TETİKOĞLU

Merve şAHİN

Kerim İhsan ÜNVEREN

Fatma ÖZKAYA

Madinabonu NEMATJONOVA

Soumıa WAZZAN

Ayşe EYİBİLİR