

TEKİR

EKİM-KASIM 2025

1. SAYI



**FARKLILIKLARIN ORTAK NOKTADA
BULUŞTUĞU DERGİ**

Sağlık, Kültür ve Spor Direktörlüğü



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar -ki şehâdetleri dînin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!



GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

İÇİNDEKİLER

05

ÖNSÖZ

06

**ATATÜRK'ÜN
ÖZDEYİŞLERİ**

09

**ATATÜRK'ÜN YAZILI
ESERLERİ**

11

**CUMHURİYETE YÖN
VEREN YAZAR VE
ŞAİRLER**

26

SİZDEN GELENLER

28

**LÖSEV FAYDA İLE
UMUDA YOLCULUK**

29

**SOSYAL BİLİNCİ
SESSİZ GÜCÜ**

30

**ATATÜRK'ÜN HER
TÜRK GENCİNİN
OKUMASINI ÖNERDİĞİ
5 KİTAP**

32

FİLM ÖNERİ KÖŞESİ

Önsöz

İstanbul Kent Üniversitesi Ailesi
Herkes merhabalar,

Kütüphanecilik Kulübü olarak bir senedir hayalini kurduğumuz dijital dergimizin ilk sayısını sizlere sunmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. İlk sayımızda sizler için benzer konuları derlemeye gayret gösterdik.

Ekim; Cumhuriyet'in kuruluş kutlamalarının yapıldığı, vatan, millet, bayrak sevgisini en derinden hissettiğimiz, umudun yeşerdiği, düşüncelerimizin berraklaştığı, gurur dolduğumuz bir ay...

Kasım; Atatürk'ün aramızdan ayrılışına inanmadığımız, kalbimizde derin yara ve yas hissettiğimiz, hüznü bir ay...

Biz de kulüp olarak ekim ayına farklı bir pencereden bakmak istedik. Cumhuriyet dönemi yazarlarının yaşamlarında en çok etkilendiği ve eserlerindeki en çok bahsettiği konuları sizler için derledik.

Kasım ayının önemine değinmek içinse Atatürk'ün özdeyişlerine yer vermek ve Atatürk'ün önerdiği kitapları sizlerle paylaşmak istedik.

Her sayfada farklı bir yazı biçimi, farklı bir anlatış tarzı göreceğiniz bu dergimizde ilk sayımızı Sağlık, Kültür ve Spor Direktörlüğü bünyesinde bulunan tüm kulüplerimizin destekleriyle hazırladık.

Bu süreçte bize desteğini hiç esirgemeyen danışman hocamız Reyhan ÖZÇELİK'e aynı zamanda Sağlık, Kültür Ve Spor Direktörlüğü'ne teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Dergimizi okurken keyif almanızı umud ediyoruz.

Kütüphanecilik Kulübü Başkanı
Aleya ACUN



ATATÜRK'ÜN ÖZDEYİŞLERİ

Atatürk hayatı boyunca milleti için çalışmış ve çabalamıştır. Sonucunda başarılarıyla dünyaya adından söz ettirmiş, tarihe adını altın harflerle yazdırmış ve en büyük liderler arasına girmiştir. Devrimlere imza atmış, ilke ve inkılaplar çıkarmış, modernize bir devlet kurulma sürecinin ilk adımlarını atmıştır. Milletiyle hep iç içe bulunmuş, sık sık konuşmalar yapmış çalışmalar yürütmüştür. Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devletçilik, İnkılapçılık, sanat, bilim, eşitlik, sevgi, saygı, vatan gibi bir çok konuyu konuşmalarında sıkça rastlayabilirsiniz.

Biz de, Atatürk'ün konuşmalarından sizlere ilham olabileceğini düşündüğümüz cümleler derledik.

“Nerede karşılıklı sevgi ve saygı varsa, orada itimat ve itaat vardır. İtimat ve itaatin olduğu yerde disiplin vardır. Disiplinin olduğu yerde huzur, huzurun olduğu yerde başarı vardır.”

“Zafer, zafer benimdir diyebilenindir. Başarı ise başaracağım diye başlayarak sonunda başardım diyenindir.”

“Demokrasi ilkesinin en çağdaş ve mantıkî uygulanmasını sağlayan hükümet şekli Cumhuriyettir... Millet, egemenliğini, devlet yönetimine katılmasını, ancak zamanında oyunu kullanmakla temin eder”

“Türkiye Cumhuriyeti’ni kuran Türkiye halkına Türk Milleti denir”

“Türk milliyetçiliği, ilerleme ve gelişme yolunda ve milletlerarası temas ve münasebetlerde, bütün çağdaş milletlere paralel ve onlarla dengeli bir şekilde birlikte, Türk toplumunun özel karakterlerini ve başlı başına bağımsız kimliğini saklı tutmaktır”

"Bizim inancımıza göre, milletimizin hayatının ve yükselmesinin sağlanması, kendine sindirip benimseyeceği görüşlerdir. Fakat esas olarak incelenirse, bizim görüşlerimiz ki halkçılıktır, kuvvetin ve kudretin, egemenliğin, yönetimin doğrudan doğruya halka verilmesidir, halkın elinde bulunmasıdır. Hiç kuşku yok ki, bu dünyanın en kuvvetli bir esası, bir ilkesidir"



"Düşmanlara karşı en kuvvetli silahımız, iktisat hayatındaki genişleme, sağlamlık ve başarı olacaktır."

"Bizim takip ettiğimiz devletçilik, ferdî mesai ve faaliyeti esas tutmakla beraber, mümkün olduğu kadar az zaman içinde, milleti refaha ve memleketi mamuriyete eriştirmek için, milletin umumî ve yüksek menfaatlerinin icap ettirdiği işlere -bilhassa iktisadî sahada- devleti fiilen alakadar etmektir"

"... Bizim dinimiz, milletimize değersiz, miskin ve aşağı olmayı tavsiye etmez. Aksine Allah da, Peygamber de, insanların ve milletlerin değer ve şerefini muhafaza etmelerini emrediyor..."

"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."

"Vatanını en çok seven, görevini en iyi yapandır."

Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak
olacaktır; fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet
yaşayacaktır.



ATATÜRK'ÜN YAZILI ESERLERİ

Atatürk hayatı boyunca bilgiye ve sanata çok önem vermiş, hayatının odak merkezi olarak tutmuştur. Birçok eser okumuş, kendi hayatına ve ideolojisine dahil etmiştir. Öğrencilik yıllarından itibaren yazmaya başlamıştır.

Gittiği tüm şehirleri ve yaşadıklarını, yaptığı tüm kongereleri, düşüncelerini fikirlerini hep yazıya dökmüştür. Bazı anı yazıları birleştirilip kitap haline getirilmiştir.

Öğrencilik yılları da dahil olmak üzere toplamda 12 esere sahiptir.



1- Nutuk: Atatürk'ün en bilinen eseridir. Büyük bir emekle yazdığı kitabı Samsun'a çıkışıyla beraber yazmaya başlamıştır.

2- Geometri: Arapça ve Farsçadan alınan terimlerin Türkçeleşmesini sağlar. Dolmabahçe Sarayı'nda kaleme aldığı bilinir.

3- Güneş-Dil Teorisi: Ulus Dil Yazıları - Etimoloji Morfoloji ve Fonetik Bakımdan Türk Dili 1935

Atatürk'ün pek bilinmeyen kitaplarından biridir. Ulus gazetesinde isimsiz bir şekilde yayınladığı makalelerden oluşur.

4- Zabit ve Kumandan ile Hasbihal: Yazarlığının, askerliği ve devlet adamlığının gölgesinde kaldığını anlayabileceğimiz eserlerinden biridir.

5- Cumalı Ordugahı / On Günlük Manevranın Hatırası 29 Ağustos - 8 Eylül 1909: Mustafa Kemal, Cumalı Ordugah'ını ve hasretini çektiği askerlik hayatını anmak için orada geçirdiği on günlük süreyi kaleme almıştır.

6- Anafartalar Muharebatına Ait Tarihçe: 10 Ağustos 1915 Conkbayırı Taaruzu'nu kaleme alan Mustafa Kemal, olayları sığağı sığağına defterine yazmıştır. Mustafa Kemal, Türk Tarih Kurumu genel sekreteri Dr. Reşit Galip'e okumak üzere vermiş ve bu notlar kitap haline getirilmiştir.

7- Sivas Kongresi Günleri: Tarihimizdeki en önemli olaylarından biri olan Sivas Kongresine, Mustafa Kemal Nutuk'ta yer vermiştir. Selma Günaydın ve Yusuf Turan Günaydın Nutuk'tan bu bölümleri alıntılararak bir kitap haline getirmiştir.

8- Arı Burnu Muharebeleri Raporu: Osmanlı Harp Tarihi şubesinin kendisinden hatıralarını yazmasını istemesi üzerine ortaya çıkmış önemli bir tarihî belgedir.

9- Hatıra Notları 1916: Doğu Cephesinde görevli iken bizzat kendi yazdığı el notlarından oluşmaktadır.

10- Belgelerle Bursa Nutku: Bursa ziyareti sırasında Türk gençlerini hedef alarak seslendiği Bursa nutku, kendimize, bugünüme ve geleceğimize dair öğütler bulabileceğimiz bir eserdir.

11- Bağımsızlık Benim Kaderimdir: Mustafa Kemal Atatürk'ün sözlerinden özenle derlenmiş bir seçki okumak isteyenler için son derece doğru bir kaynaktır.

12- Eskişehir - İzmit Konuşmaları 1923: Gazi Mustafa Kemal Paşa, 14 Ocak 1923'te bir ay sürecek Batı Anadolu gezisine çıkmıştır. İlk durağı, Eskişehir, son durağı ise 17 Şubat 1923'teki İzmir İktisat Kongresi olmuştur. Bu günlerinde yaptığı konuşmalarının metinlerini ve ek notlarını kaleme alan Atatürk, bize de okunması gereken tarihi bir miras bırakmıştır.



CUMHURİYETE YÖN VEREN YAZAR VE ŞAİRLER

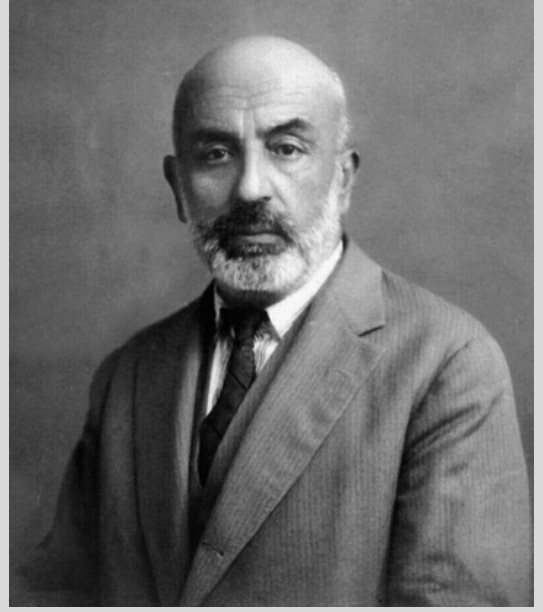
GİRİŞ

Geçen asrın ilk çeyreği Osmanlı Devleti’nden Cumhuriyet’e geçişin yaşandığı, içinde Balkan ve I. Dünya Savaşları’nın ortaya çıktığı, zaman olarak kısa, ancak tezahür eden olaylar ve neticeleri açısından uzun bir dönemi kapsar. Bu dönemde Türk fikir ve siyasi hayatına yön veren önemli isimler yetişmiştir. Topluma yön veren, yaşamları ve eserleriyle geride iz bırakan, bir çığır açan isimlere, ister zirve isim, ister dava insanı, ister abide şahsiyet diyelim genel ifadeyle öncü insan olarak zikredilebilir. Çünkü bu isimler, hayatlarıyla, eserleriyle, düşünceleriyle sadece yaşadıkları dönemi, çağı aydınlatmazlar, nesiller boyu devam edecek bir yolun açılmasına da vesile olurlar. Bir neslin yetişmesine öncülük ederler. Böyle isimlerin pek çok vasıfları vardır: Şairdir, yazardır, fikir insanı, aksiyon ve dava adamı, karakter abidesi, vefa insanı, yardımsever, hamiyet sahibi gibi, Bu vasıfların tamamını üzerinde barındıran geçrek hayattaki yaşamlarıyla düşünceleri birebir aynı olan “ne söylemişse inanarak söyleyen” nadir insanlar vardır.

MEHMET AKİF ERSOY

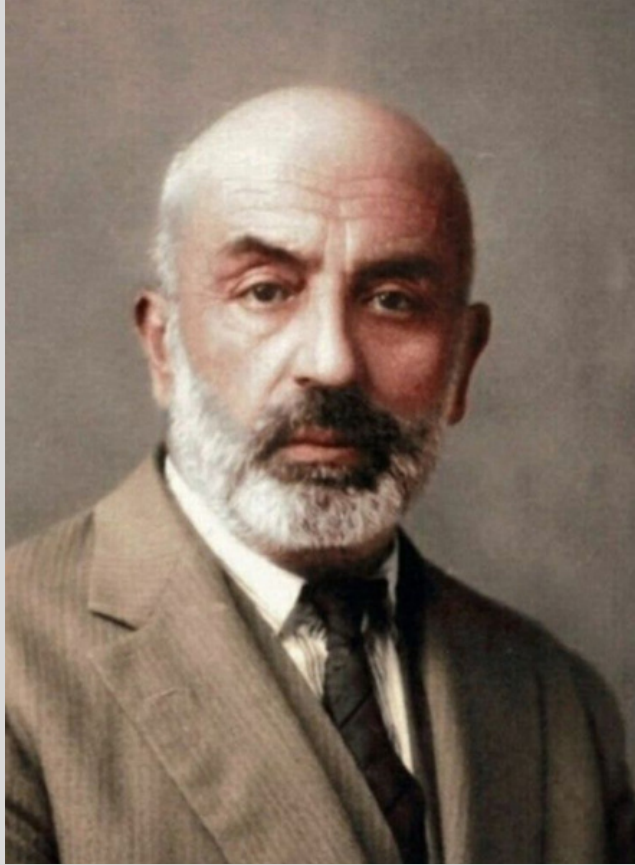
Mehmet Âkif Ersoy (1873–1936), Türk şairi, yazar, veteriner ve milletvekilidir. İstanbul'da doğmuştur.

En çok İstiklâl Marşı'nın yazarı olarak tanınır. Eğitimini veterinerlik üzerine tamamladıktan sonra çeşitli görevlerde bulunmuş, ülkenin bağımsızlığı için yazılarıyla ve konuşmalarıyla mücadele etmiştir. 1936 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.



ESERLERİNDE BENİMSEDİĞİ

Mehmet Âkif Ersoy, eserlerinde millet ve vatan sevgisi, iman, ahlâk, çalışkanlık, doğruluk ve toplumun kalkınması gibi değerlere büyük önem vermiştir. Şiirlerinde halkın yaşadığı sıkıntıları samimi bir dille anlatmış, insanları hem manevi hem de ahlaki yönden bilinçlendirmeye çalışmıştır. Ona göre milletin ilerlemesi ancak inançlı, dürüst ve çalışkan bireylerle mümkündür. Toplum geriliğine ve tembelliğine karşı çıkarak insanları birlik ve beraberliğe, ilim ve çalışmaya davet etmiştir.



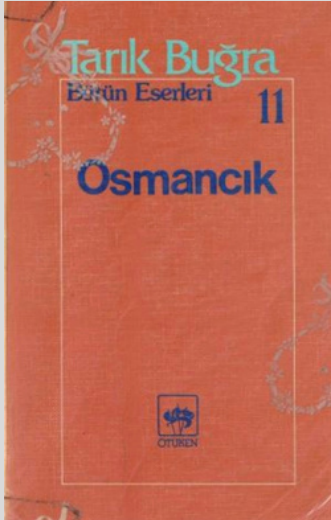
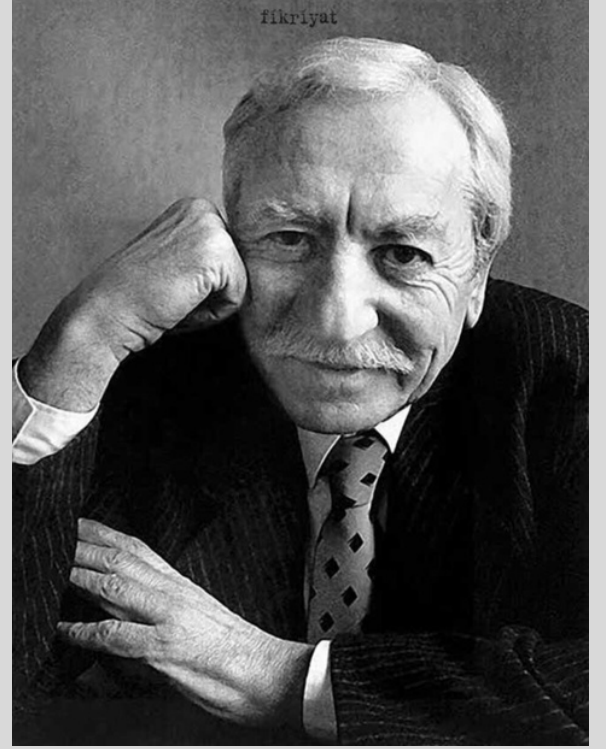
Safahat
Süleymaniye Kürsüsünde
Hakkın Sesleri
Fatih Kürsüsünde
Hatıralar
Âsım
Gölgeler

TARIK BUĞRA

Konya Akşehir’de doğdu. İlköğrenimini Akşehir’de tamamladı. Ardından iki yıl İstanbul Erkek Lisesine devam etti. Daha sonradan öğrenimini Konya Lisesinde sürdürdü ve buradan mezun oldu. Kısa süreli tıp, hukuk ve edebiyat eğitimleri aldı. Çeşitli gazetelerde yazarlık ve yöneticilik yaptı.

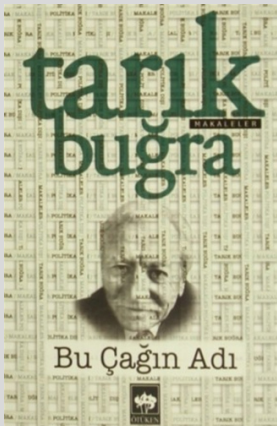
"Oğlumuz" adlı hikâyesinin Yunus Nadi Hikâye Yarışması’nda ödüle layık görülmesi (1948) Çınaraltı dergisi ve Milliyet gazetesinden teklif almasını sağladı. Nasreddin Hoca, Zeytindalı ve kısa bir süre içerisinde İstanbul Haftası dergilerini çıkardı. Çeşitli gazetelerde yazılar yazdı.

İbiş’in Rüyası ile "TRT Başarı Ödülü"nü (1970), Yağmur Beklerken ile "Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü"nü (1981), Akümülatörlü Radyo ile "Türkiye Yazarlar Birliği Tiyatro Ödülü"nü (1981), Osmancık ile "Türkiye Milli Kültür Vakfı Armağanı"nı (1985) kazandı. 1991’de Devlet Sanatçısı ünvanını aldı ve 1993’te Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yılın sanatçısı seçildi.



Tarık Buğra edebiyatın pek de zengin olmayan bir alanda romanlar yazarak adından söz ettirdi. (Kasaba edebiyatı) Tarık Buğra metinlerini önemli kılan husus, sosyoloji, tarih ve edebiyatın birlikte şekillenmesi ile oluşmasıdır. Siyasi, tarihi olayları; toplumsal çatışmaları ve bireyin iç dünyasını ele aldığı eserlerinde şiirsel, duygulu bir üslup kullandı. Hikayelerinde hayatın normal akışını değiştiren bireyin çaresizliğini, bunalımını, sevincini, kaderini ve bu duruma karşısında yaşama arzularıyla iradelerini ortaya koymuştur.

ESERLERİ



Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, İki Uyku Arasında, Siyah Kehribar, Küçük Ağa, İbiş’in Rüyası, Firavun İmanı, Gençliğim Eyvah Dönemeçte, Yalnızlar, Yağmur Beklerken Ayakta Durmak İstiyorum, Akümülatörlü Radyo, Yüzlerce Çiçek Birden Açtı, Gagaringrad Moskova Notları, Düşman Kazanmak Sanatı, Politika Dışı, Gençlik Türküsü





CUMHURİYET ŞİİRİNE YÖN VEREN ŞAİR;

YAHYA KEMAL BEYATLI

2 Aralık 1884 tarihinde Üsküp'te doğdu. Beyatlı, ilköğrenimini Üsküp'te, ortaöğrenimini Üsküp İddasi, Selanik İdadisi ve 1902 yılında İstanbul'da Vefa İdadisinde yaptı. 1903'de Paris'e giderek Siyasal Bilgiler okulunda okumuş ve Jean Moreas gibi şairlerin, Albert Sorel gibi tarihçilerin çevresinde dokuz yıl kadar bulundu.

1912'ye kadar Paris' te kalmış ve edebiyat ile meşgul oldu. O tarihte İstanbul'a dönerek edebi zevki ile bilgisiyle, bilhassa özlü ve işlenmiş mısralar ile az zamanda tanınmış. Darüşşafaka'da tarih ve edebiyat, Medresetülvazinin'de medeniyet tarihi akuttu.

Süleyman Sadi, takma adıyla gazetelere yazılar yazdı. Divan edebiyatı tarzında fakat sade bir Türkçeyle yazılan şiirlerini ilk defa Birinci Dünya Savaşı sırasında Ziya Gökalp'in çıkardığı "Yeni Mecmua'da yayınlamaya başlandı. Birçok şiiriyle şöhret kazanan şair İstanbul Darülfünunda medeniyet tarihi, Batı edebiyatı tarihi, Türk edebiyatı dersleri verdi.

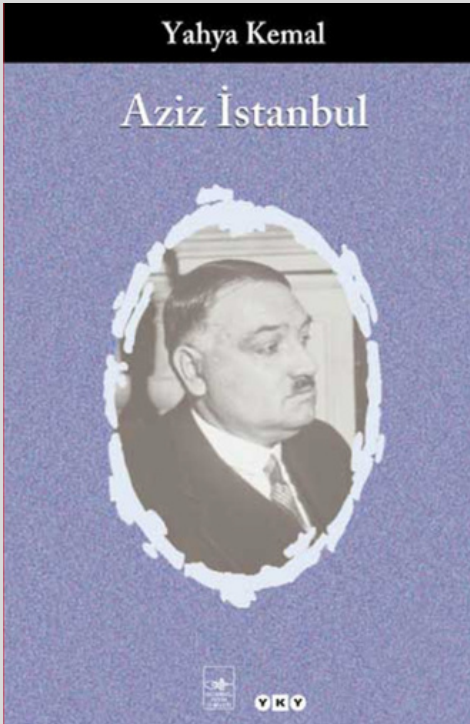
Mütareke yıllarında bazı gençlerle birlikte çıkardığı Dergah dergisinde şiir ve makaleler yayımladı. İstiklal Harbi'ni destekledi ve Barış Antlaşması için Lozan'a giden Türk Heyeti'nde görev aldı.

1923'de İkinci Büyük Millet Meclisinde Urfa Mebusu oldu. 1926'da Varşova ,1929 'da Madrid Elçiliklerine tayin edildi. Madrid'teki görevlerine ek olarak Lizbon Elçiliğinin işlerini de yönetti. Tekirdağ, İstanbul milletvekilliğinde, Halkevleri sanat müşavirliğinde bulundu. Pakistan Büyükleçiliğinden sonra 1949' da emekliye ayrıldı.

1 Kasım 1958 Cumartesi günü İstanbul Cerrahpaşa hastanesinde öldü, ertesi gün Rumelihisarı mezarlığına gömüldü.

ESERLERİNDE BENİMSEDİĞİ

Yahya Kemal Beyatlı şiirlerinde kendine özgü duyuş ve düşüncelerine sahip oluşu ile edebiyatımızda önemli bir yer edinmiştir. Sözcüklerin ses değerlerinden yararlanarak dönemin, duyuş düşünce ve özelliklerine uygun bir şekilde zamanın edebi ve tarihi ikliminde dile getirmeye çalışmıştır. Bu nedenle kendisi Türk edebiyatının önemli bir ismi haline gelmiş, kendisinden sonraki dönemlerde birçok şairlere rehberlik etmiş olduğunu söyleyebiliriz. O, eserlerinde işlediği her konuyu kendi gök kubbesi altından almıştır, çünkü onun edebi kişiliği bu şark kubbesi altında vücuda gelmiştir.

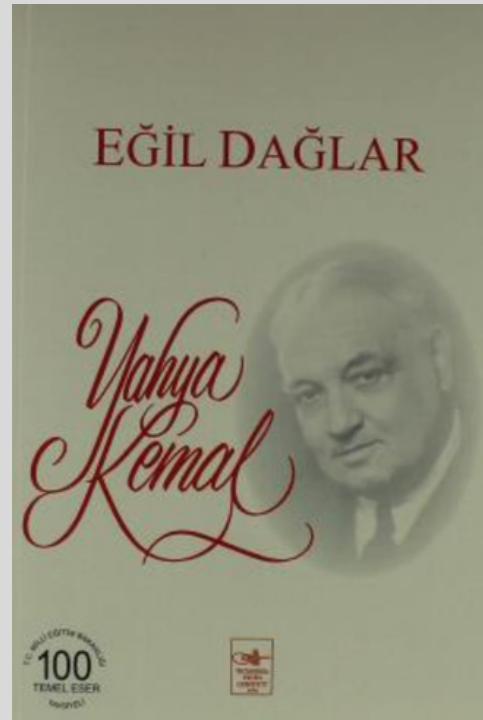


ŞİİR

- Kendi Gök Kubbemiz
- Eski Şiirin Rüzgârıyla
- Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş
- Bitmemiş Şiirler

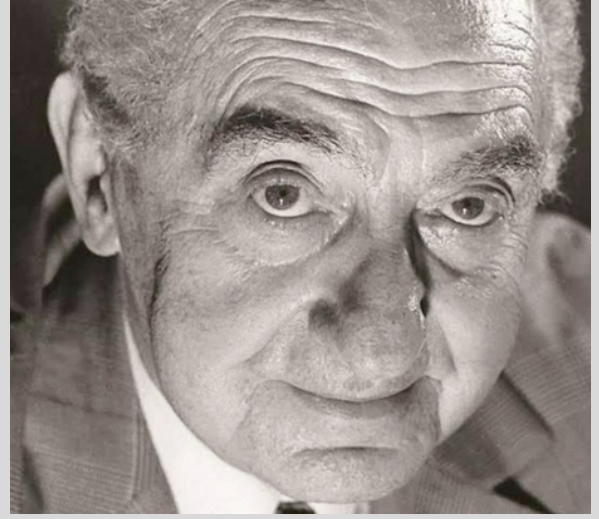
DÜZYAZI

- Aziz İstanbul
- Eğil Dağlar
- Siyasi Hikayeler
- Siyasi ve Edebi Portreler
- Edebiyata Dair
- Çocukluğum Gençliğim Siyasi ve Edebi Hatıralarım
- Tarih Musahabeleri
- Mektuplar-Makaleler

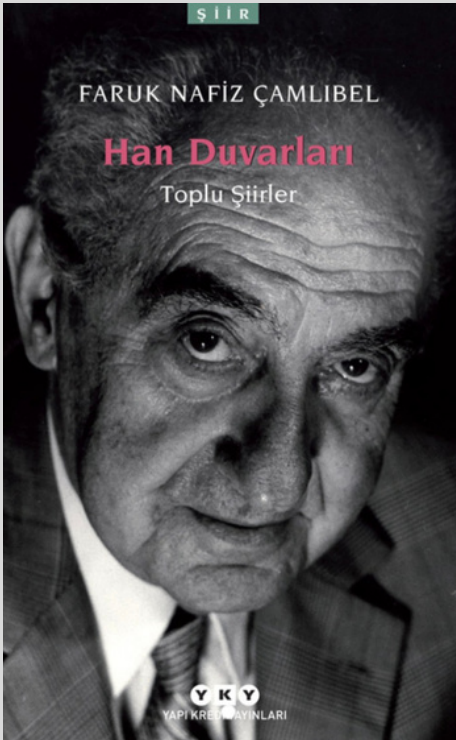


FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL

18 Mayıs 1898'de İstanbul'da doğan şair, şiir yazmaya çocukluk yıllarında başlamıştır. İlerleyen yıllarda tıp fakültesindeki eğitimini yarıda bırakarak edebiyata yönelmiştir. 1922 yılında Kayseri'ye edebiyat öğretmeni olarak atanan Çamlıbel, Onuncu Yıl Marşı'nı birlikte yazdıkları Behçet Kemal'in lisede edebiyat öğretmenliğini yapmıştır. Daha sonra 1946 yılında politikaya atılarak İstanbul milletvekili seçilmiştir. 1960 darbesinin ardından Yassıada ve Kayseri'de on altı ay tutuklu kalan şair buralarda yaşadıklarını Zindan Duvarları ismi ile şiirleştirmiştir. Faruk Nafiz Çamlıbel, 1973'te gemiyle çıktığı bir Anadolu gezisinde Antalya Kaş'ta vefat etmiş ve İstanbul'a defnedilmiştir.



ESERLERİNDE BENİMSEDİĞİ



Cumhuriyetle beraber modernleşme sürecine girilmiştir. Osmanlı'nın son zamanlarında görünen bu modernleşme süreci her alanda tartışma konusu olduğu gibi, edebiyat sahasında da tartışmaların merkezi olmuştur. Faruk Nazif Çamlıbel de şiirlerini geleneğin anlam dünyası ve şekil özellikleriyle bütünleştirerek kaleme almış şairlerdendir. Eserlerinde halk, savaş, zafer gibi birçok toplumsal konulara yer vermiştir.

ŞİİRLER

Han Duvarları
Kızıl Saçlar
Lale Devri
Kanlı Nigar

TIYATRO

OYUNLARI

İlk Göz Ağrısı
Canavar
Dev Aynası
Özyurt

ROMAN

Yıldız
Yağmuru

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

İlköğrenimini Çanakkale’de tamamladı. Galatasaray Lisesinde bir yıl okuduktan sonra İzmir’deki Fransız Okuluna girdi. Bu okulu bitirmeden ayrıldı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi.

Bursa Sultanisinde Fransızca öğretmenliği yaptı. Vefa Sultanisi, Erenköy Lisesi, Çamlıca Kız Lisesi, Kabataş, Galatasaray, İstanbul Erkek Lisesinde edebiyat, felsefe dersleri okuttu. Fatih Vakıf Mektebi müdürlüğünde bulundu.

Mahmut Yesari’yle Kelebek adında mizah dergisi çıkardı. Uzun yıllar liselerde edebiyat öğretmenliği yaptıktan sonra Milli Eğitim Bakanlığı müfettişi oldu. Çanakkale milletvekili seçildi.



Milli Edebiyat ve Cumhuriyet Dönemi’nin önemli romancılarından olan sanatçı, roman dışında hikâye, tiyatro ve gezi türünde de eserler vermiştir.

Reşat Nuri Güntekin, savaş temasını romanlarına yansıtan, insan ve toplum üzerindeki tesirlerini tespit etmektedir. Savaşın ön yüzünü değil arka planını kaleme alan Güntekin, roman kahramanlarına acımayı, sevmeyi öğretmiş ve olgunlaştırmıştır. Güçlü bir gözlemciliği vardır. Anlatımda ve psikolojik tahlillerde başarılıdır. Eserlerinde yurdun çeşitli yerlerindeki olumlu-olumsuz görünüşleri, yanlış Batılılaşmayı, batıl inanışları kişisel duygularıyla birleştirerek anlatmıştır. Bozulan insani değerleri ve ahlak yapısını işlemiştir aynı zamanda Anadolu insanının yaşamını, eğitim sorunlarını ve toplumsal değerlerini eserlerinde yer vermiştir. 20. yüzyıl Türk edebiyatının en büyük romancılarındandır.



ESERLERİ

Çalığıuşu, Dudaktan Kalbe, Acımak, Damga, Kızılıcık Dalları, Eski Hastalık, Miskinler Tekkesi, Yaprak Dökümü, Ateş Gecesi, Bir Kadın Düşmanı, Kavak Yelleri, Son Sığına, Eski Ahbap, Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Hançer, Eski Rüya, Ümidin Güneşi, Gazeteci Düşmanı, Şemsiye Hırsızı, İhtiyar Serseri, Anadolu Notları

SEVİNÇ ÇOKUM



İstanbul Beşiktaş'ta dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden 1970 yılında mezun oldu.

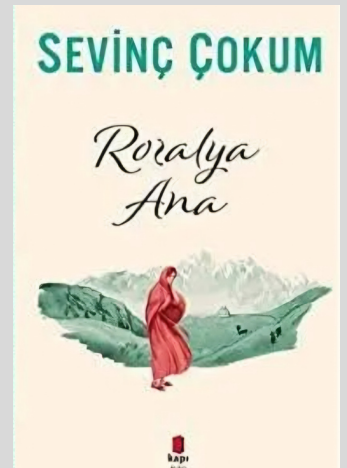
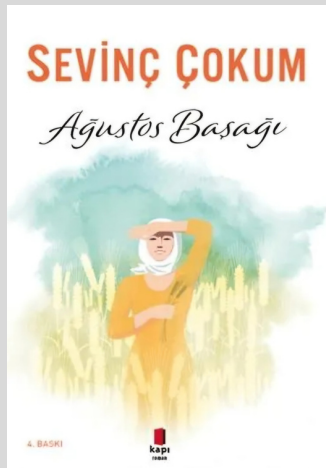
İlk hikâyesi "Bir Eski Sokak Sesi", Tarık Buğra'nın ilgisiyle 1972'de Hisar'da yayımlanmış ve aynı yıl yazar, hikâyelerini Eğik Ağaçlar'da toplamıştır. Konuları ve bakış açısıyla oldukça geniş bir yelpazeye yayılan eserleri içerisinde tarih, göç, savaş, bireysel arayış, otobiyografik değiniler, geçmişin saflığına duyulan özlem dikkati çeker.

Kendi hayatına ve yakın çevresine dair gözlemleri de eserlerinin oluşmasında etkilidir. Sosyal yaşamın içerisinde kadının yerini ve kadın ve toplum birlikteliğine dikkat çeken eserler kaleme almıştır. Bunun yanında, yaşlılık ve zamanı sorgulama da Çorum'un hikayelerinde yer almaktadır. Bunların toplumsal sorun olduğunu düşünmektedir.

Öykülerinde dirençli, kendine güvenen, vefakar kadınların yanı sıra kadınların iç dünyasındaki yaşadığı ruhsal sorunlara da yer vermiştir. Geçmişine bağlı olan Çorum eserlerinde vatan, millet, bayrak sevgisini vurgulamış "milli unsurları" ön plana çıkarmıştır.

ESERLERİ

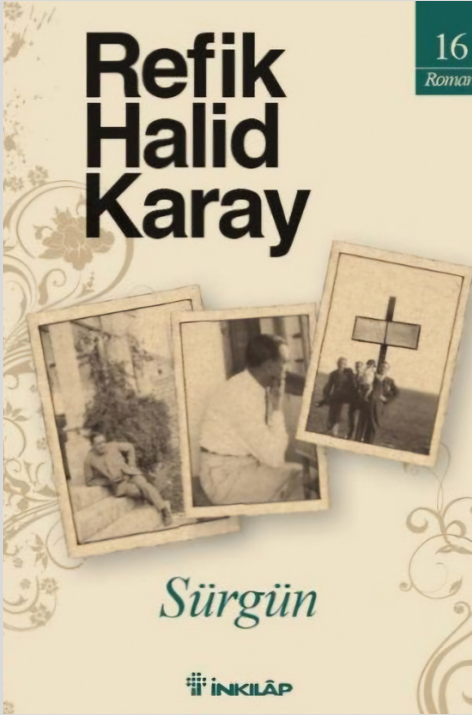
- Eğik Ağaçlar Bölüşmek
- Rozalya Ana
- Al Çiçeğin Moru Zor
- Hilal Görününce Sıyrıl
- Karanlığından
- Vaktini Bekleyen Tohum
- Tek Kalan Fincan



REFİK HALİT KARAY



Refik Halit Karay, 14 Mart 1888'de İstanbul'da doğdu. Romancı, öykü yazarı ve gazeteci. Anadolu yaşamını anlatan öyküleri ve Kurtuluş Savaşı'na karşı tutumuyla tanınır. Vezneciler'de Şemsü'l-Maarif ve Göztepe'de Taş Mektep'te öğrenim gördü. Özel ders aldı. Mekteb-i Sultani'yi (Galatasaray Lisesi) bitirdi. 1907'de Hukuk Mektebi'ne başladı. Maliye Nezareti'nde Devair-i Merkez Kalem'i'ne katip olarak girdi. 2'nci Meşrutiyet'in ilanından (1908) sonra memurluğu bırakarak Serveti Fünun'da ve Tercüman-ı Hakikat'te yazmaya başladı. 1909'da Son Havadis adıyla bir gazete kurdu, 15 sayı yayınladı. Fecri Atı Topluluğu'na katıldı. "Kalem" ve "Cem" mizah dergilerinde "Kirpi" takma ismiyle siyasi mizah yazıları yazdı.



1912'de İttihat ve Terakki'nin istenmeyenler listesine girdi, Sinop'a sürgüne gönderildi. 1918'de Ziya Gökalp'in çabalarıyla İstanbul'a döndü. Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği yaptı. Vakit, Tasvir-i Efkâr ve Zaman gazetelerinde makaleleri yayımlandı. Damat Ferit Paşa'nın dostluğu sayesinde, mütarekeden hemen sonra Hürriyet ve İtilaf Fırkası'na katıldı. 1922'de Aydede mizah gazetesini çıkardı. Yazarlığa mizah öyküleriyle başladı. 1919'dan başlayarak Türk öykücülüğüne yeni bir sayfa açtı. Sürgün olarak gittiği Anadolu'dan çeşitli kesimlerden insanları canlandırdığı "Memleket Hikâyeleri" 1919'da yayımlandı. 1922'de Aydede mizah gazetesini çıkardı. İstanbul'un düşman işgalinden kurtarılışının ardından 1922'de Beyrut'a kaçtı. 15 yıllık kaçak hayatından sonra 1938'de af çıkarılmasıyla yurda dönebildi. Yeniden gazeteciliğe başladı.

Yazarlığa mizah öyküleriyle başladı. 1919'dan başlayarak Türk öykücülüğüne yeni bir sayfa açtı. Sürgün olarak gittiği Anadolu'dan çeşitli kesimlerden insanları canlandırdığı "Memleket Hikâyeleri" 1919'da yayımlandı. Bu yönüyle sonradan serpilip gelişen "köy edebiyatı"nın öncüleri arasına girdi. 1920'lerden sonra daha arı ve anlaşılır bir dil kullandı. Romancılığında iki ayrı çizgi etkindir. Yurtdışına kaçmadan önce yazdığı "İstanbul'un Bir Yüzü" en yetkin romanı sayılır. 1920'de yayınlanan bu romanda, roman tekniğinin dışında birbirinden kopuk parçaları mozaikler halinde birleştirerek İttihat ve Terakki'nin işbaşına gelişinden Birinci Dünya Savaşı günlerine kadar olan İstanbul'u bütün renk ve çizgileriyle yansıttı. 18 Temmuz 1965'te İstanbul'da yaşamını yitirdi.

MEHMET EMİN YURDAKUL

İstanbul Beşiktaş'ta 13 Mayıs 1869 tarihinde doğmuştur. Mehmet Emin; 1876 yılında Saray Mektebi'ne, 1879'da Beşiktaş Askeri Rüştiyesi'ne gittikten sonra Mülkiye Mektebi'ne kaydolmuş. Ancak eğitime devam etmeyip bırakmıştır. İki yıl sonra da Hukuk Mektebi'ne yazılmış aynı zamanda maaş almadan kâtip unvanıyla önce Sadâret Dairesi Evrak Kaleminde sonra da Rûsûmat Tahrîrat Kaleminde çalışmıştır. Yazdığı mensur bir eseri, dönemin tanınmış edebiyatçılarından Recaizâde Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit'in dikkatini çekince onların destekleriyle devlet memurluğuna 1890 yılında maaşlı olarak atanmıştır. Birkaç yıl içeisinde bu birimde evrak müdürlüğüne kadar yükselerek 1907 yılına kadar çalışmıştır. Bu süreçte edebiyata olan ilgisini kaybetmemiş ve yazmaya devam etmiştir.



İlk şiiri; 1897 yılında Osmanlı - Yunan Savaşı sırasında Selanik'teki Asır Gazetesi'nde bastırıldığı ve kendisini büyük millî şair şöhretine ulaştıran, tüm millî ruhun ilk dizede toplandığı Ben bir Türk'üm, dinim cinsim uludur dizesiyle başlayan Anadolu'dan Bir Ses Yahut Cenge Giderken'dir. Bu şiiri yayımlandıktan sonra Mehmet Emin, bütün memleketin tanıdığı bir isim hâline gelmiştir.

Türk edebiyatında Mustafa Kemal'in adını ilk kez Ordunun Destanı adlı şiirinde Ey Mustafa Kemallerin aziz yeri dizesiyle geçiren Mehmet Emin'dir.

"Sanatımın tek gayesi halkın sairî olabilmek" diyen Mehmet Emin Yurdakul'un eserleri; Türklük, Türkçülük, Turan, Milliyetçilik, Vatan, A Anadolu, Millet, Milli Mücadele, Cenk, Özgürlük ve İnkılapçılık fikirleriyle dopdoludur.

Mehmet Emin Yurdakul'un temel amacı, tanınmış bir şair olmaktan ziyade Türk milletinin acılarına ve sıkıntılarına derman olmaktır. Eserleri Türk askerlerinin önemli manevi güç kaynağı olmuştur.



ESERLERİ

Türkçe Şiirler, Türk Sazı, Ey Türk Uyan, Tan Sesleri, Ordunun Destanı, Dicle Önünde, Hastabakıcı Hanımlar, Turan'a Doğru, Zafer Yolunda, İsyan ve Dua, Aydın Kızları, Mustafa Kemal, Ankara

YAKUP KADRI KARAOSMANOĞLU

27 Mart 1889'da Kahire'de doğdu. İlköğrenimine Manisa'da başladı. 1903'te İzmir İdadisi'ne girdi. Babasının ölümünden sonra annesiyle yine Mısır'a döndü, öğrenimini İskenderiye'deki bir Fransız okulunda tamamladı. 1908'de başladığı İstanbul Hukuk Mektebi'ni bitirmedi. 1909'da arkadaşı Şehabettin Süleyman aracılığıyla Fecr-i Âti topluluğuna katıldı. 1916'da tedavi olmak için gittiği İsviçre'de üç yıl kadar kaldı. Mütareke yıllarında İkdam gazetesindeki yazılarıyla Kurtuluş Savaşı'nı destekledi. 1921'de Ankara'ya çağrıldı ve bazı görevler verildi.

1923'te Mardin, 1931'de Manisa milletvekili oldu. Bir yandan da gazeteciliğini ve roman yazarlığını sürdürdü. 1932'de Vedat Nedim Tör, Şevket Süreyya Aydemir, Burhan Asaf Belge ve İsmail Hüsrev Tökin ile birlikte Kadro dergisinin kurucuları arasında yer aldı. Savunduğu bazı görüşler aşırı bulunduğu için Kadro dergisinin 1934'te yayımına son vermek zorunda kalmasından sonra Tiran elçiliğine atandı. Daha sonra 1935'te Prag, 1939'da La Haye, 1942'de Bern, 1949'da Tahran ve 1951'de yine Bern elçiliklerine getirildi. 27 Mayıs 1960'tan sonra Kurucu Meclis üyeliğine seçildi. Siyasal hayatının son görevi 1961-1965 arasındaki Manisa milletvekilliği oldu. 13 Aralık 1974'te Ankara'da öldü.

ESERLERİNDE BENİMSEDİĞİ



Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Cumhuriyet'in kuruluşu ve inkılaplar sürecini müşahade etmiştir. Yenileşmedeki sorunların sadece siyasal yenileşme ile çözülemeyeceğini görmüştür. Zihniyet değişikliği başta olmak üzere, kültürel, sosyal, iktisadi alanlarda da büyük bir çabaya ihtiyaç olduğunu fark etmiştir. Eserlerini de bu çerçevede kaleme döken Yakup Kadri fikirlerini didaktik yazılarının yanında en geniş anlatımlarını romanlarına yansıtmıştır.

Atatürk'ün ölümünden sonra, özlenen Türkiye hedefinden gittikçe uzaklaştığını düşünerek, içine düştüğü karamsarlıkla, mevcut realiteyi eleştiren korkulan bir gelecek kurgulaması yapmıştır. Yakup Kadri romanlarında Cumhuriyet İdealini ve düş kırıklıklarını yansıtan eserler kaleme almıştır

ROMANLAR: Nur Baba, Kiralık Konak, Yaban, Panorama

ŞİİRLER: Yıldızların Bikesliği, Eylül, Bahara Dair Bir Hitabe, Siyah Saçlı Yabancı

ÖYKÜLER: Bir Serencam, Rahmet, Ceviz, Milli Savaş Hikâyeleri



ALİ CANİP YÖNTEM

Milli edebiyat akımının teorisyenlerinden olan Ali Canip Yöntem (1887-1967), İstanbul doğumludur. Üsküdar Gülfem Mektebi'nde, Toptaşı Askeri Rüştîye'sinde, Selamsız'daki Fransız okulunda, Selanik Mülkiye İdadisi'nde, İstanbul ve Selanik Hukuk mekteplerinde okur. Çeşitli idadilerde öğretmenlik, müdürlük yapar. Edebiyat Fakültesi'nde öğretim görevliliği, Milli Eğitim Bakanlığı'nda müfettişlik, Çanakkale milletvekilliği yapar. 1954 yılından, öldüğü 1967 yılına kadar münzevi bir emeklilik hayatı yaşar.



Ali Canip, edebiyata küçük yaşlarda şiir yazmakla başlar. Muallim Naci'nin şiirlerinden ve edebiyat anlayışından etkilenir. Sonradan Edebiyat-ı Cedidecilerin etkisinde kalır. Aldığı davetler üzerine Fecr-i Ati topluluğuna katılır. Asıl şahsiyetini Genç Kalemler hareketi içinde bulur. Sade dilde şiirler yayınlar. Aynı zamanda yayınladığı teorik ve polemik yazılarla milli edebiyata hizmet eder. Bir süre sonra şiiri bıraksa da, teorik yazılarını ömrünün sonuna kadar sürdürür. Geniş kültürünü yazdığı yazılarla gösterir. Şiir, inceleme, ders kitabı, antoloji gibi edebi tür ya da alanlarda eserler yazmıştır. Yazılarının bir çoğu sağlığında kitaplaştırılmıştır.



Ali Canip Yöntem'in edebiyatımızdaki üç ayrı planda değerlendirmemiz gerekirse;

1- Yazdığı şiirlerde Türkçe'yi sadeleştirerek uygulaması, hecenin yaygınlaşmasını sağlamıştır.

2- Yazdığı makalelerde gerek teorik gerekse polemik yazılarla milli edebiyat anlayışının yerleşmesini sağlamıştır.

3- Edebiyat incelemeleriyle, araştırmalarıyla, edebiyat teorisine ilişkin yazılarıyla gerek eski edebiyatımıza, gerekse Batı edebiyatına olan vukufiyetiyle edebiyatımıza yön gösterecek önemli yazılar kaleme almıştır.

ZİYA GÖKALP

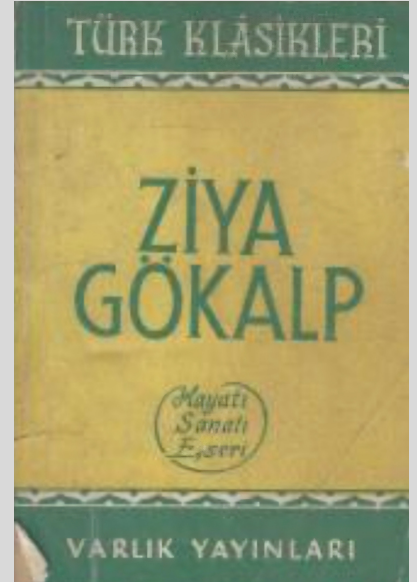


Asıl adı Mehmet Ziya'dır; 23 Mart 1876'da Diyarbakır'da doğmuştur. Ailesi kültür ve devlet işleriyle bağlantılıdır. 1908'de II. Meşrutiyet sonrası aktif olarak siyasî ve kültürel çalışmalara katılmıştır. Selanik'te Genç Kalemler dergisi çevresinde milli edebiyat, kültür ve dil konularında yazılar yazmıştır. 25 Ekim 1924'te İstanbul'da vefat etmiştir.

Gökalp, sosyolojik yaklaşımı edebî bir dille birleştirir. Kültür-medeniyet ayrımı, milliyetçilik kuramı, halk edebiyatına yönelme ve sanat-toplum ilişkisini öne çıkarır. Sanatı toplumun hizmetinde görür. Milli Edebiyat akımıyla yakından ilişkilidir.

Ziya Gökalp üzerine 100'den fazla lisansüstü tez hazırlanmıştır. Konular genellikle eğitim, milliyetçilik, kültür, din ve halkbilim üzerinedir. Makaleler, onun modernleşme, kültür, din ve eğitim görüşlerini derinlemesine analiz eder.

Ziya Gökalp, Cumhuriyet'in ilanından önce vefat etmiş olsa da fikirleri Cumhuriyet ideolojisinin temel taşlarını etkilemiştir. Türk milliyetçiliği, kültür devrimi ve eğitim politikalarında Gökalp'in izleri görülür. Kültür ve medeniyet dengesini savunmuştur.



ESERLERİ

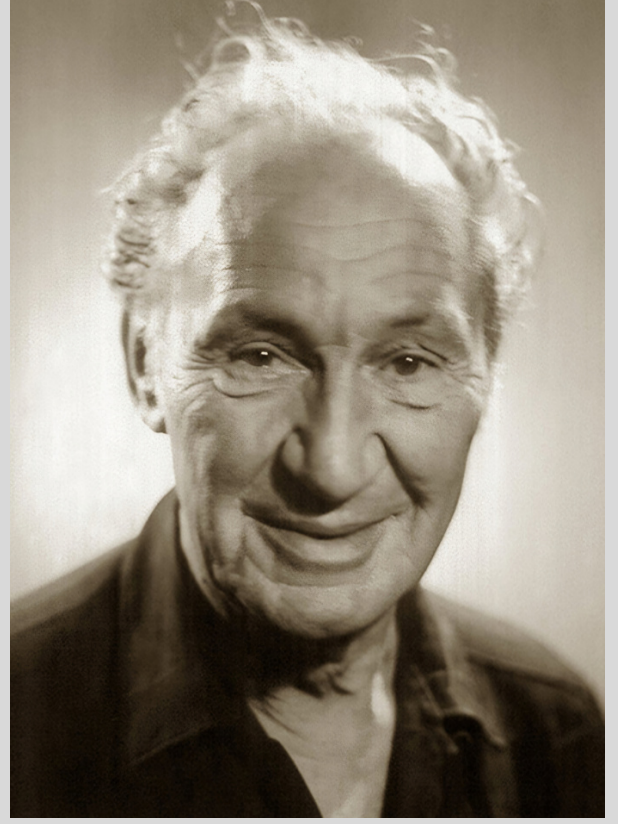
Türkçülüğün Esasları
Türkleşmek-İslamlaşmak-
Muasırlaşmak Kızıl Elma
Altın Işık
Türk Töresi
Yeni Hayat
Limni ve Malta Mektupları



CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI

Musa Cevat Şakir Kabaağaçlı, 1890 yılında Girit'te doğmuştur. Babası Osmanlı komutanı, tarihçi ve yazar Kabaağaçlızadelerden Mehmet Şakir Paşa'dır. Annesi İsmet Hanım resimle ilgilenen kültürlü bir kadındır. Osmanlı'nın köklü ailelerinden birinde büyümüştür. Bu durum eğitim hayatını da etkilemiştir.

Cevat Şakir ilköğrenimine Büyükkada'da başlar, bir yandan da özel hocalardan da ders alır. Okulunu iyi bir derece ile tamamlar. Robert Koleji'ni dereceyle tamamlar. Yüksek öğrenim için oxford Üniversitesi'nde "Yeni Çağlar Tarihi" bölümüne gider. Eğitimini yarım bırakarak gizlice İtalya'ya gider. Roma'da Güzel Sanatlar Akademisine yazılır. Burada İtalyan bir hanımla evlenir. Babasının ekonomik sorunları durumuyla İstanbul'a geri döner ve Güzel Sanatlar Akademisine yazılarak eğitime devam eder. Bu esnada aylık ve haftalık gazetelerde yazı yazmaya başlar.



Hayatındaki ilk kırılma dedesinden kalma evde babası ile yaşadığı tartışma sonucunda babasını vurur ve on dört yıl hapse mahkum edilir. Yedi yılın sonunda verem hastalığına yakalanır ve serbest bırakılır. Bu acı olayı kendisinde yarattığı derin tahribatı eserlerindeki karakterlere yansıtmıştır. Bu sırada maneviyata çekilerek Rukai tarikatına girer ve dayısını kızı Hamdiye Hanımla evlenir. Bu evlilikte bir oğlu olur.

Hayatının ikinci kırılması, "Hüseyin Kenan" takma adıyla, " Hapishanede İdama Mahkum Olanlar Bile Bile Ölüme Nasıl Giderler" başlıklı yazının "Resimli Hafta'da" yayımlanması ile olur. Sonucunda üç yıl Bodrum'da kalebentliğine mahkum edilir. Hamdiye Hanım Bodruma gelmek istemez bu yüzden çift boşanır.

Cezanın bir buçuk yılı sonrası İstanbul'a gider fakat Bodrum'dan uzak kalamayan Cevat, Bodrum'a geri döner. Bodrum'da Hatice Hanım ile evlenir. Üç çocuğu dünyaya gelir. Doğayı ve antik kenti gezer notlar alır ve incelemeler yapar. Bodrum'la ilgili yazılar yazar ve Bodrum'un gelişmesi için uğraşır. Yurt dışından getirdiği değişik tohumlarla ekimler yapar, balıkçılık alanında yeni aletler ve yöntemler dener. Bodrum'da kendisine Halikarnas Balıkçısı adını takar.

Bir süre sonra çocuklarının eğitimi için İzmir'e taşınır. İzmir'de Gündüz Hikayeler ve Anadolu dergilerine yazılar yazar. Tan, Cumhuriyet, Demokrat İzmir gibi gazetelerde yazıları yayımlanır. Bu süreçte turist rehberliği de yapmaktadır. Balıkçı, siyasetçi, devlet adamı, gazeteci, dergi editörü, bilim insanı ve sanatçı gibi çeşitli alandan yerli ve yabancı turistlere rehberlik etmiştir. Mavi Yolculuk adını verdiği bu rota, İzmir'den Bodrum'a kadar Ege kıyılarını kapsar.

Üretkenliği ve çok yönlülüğü ile 1971 yılında Devlet Kültür Armağanı alır. Halikarnas Balıkçısı, Cevat Şakir 13 Ekim 1973 yılında seksen üç yaşında İzmir'de Merhaba Apartmanı'nda vefat eder. Kimi eserleri vefatından sonra yayınlanmıştır. Alana kazandırdığı eserlerin basımı hala devam etmektedir.

Cevat Şakir yazılarında kendi hayatından etkilenmiştir. Eserlerinde genellikle deniz - kara, deniz insanı - kara insanı karşıtlığına dayanır. İnsan - doğa temel konularından biridir. Biyolojik yaşlanma, psikolojik yaşlanma ve toplumsal yaşlanmaya da eserlerinde sık sık yer vermiştir.



SİZDEN GELENLER

Stant haftası bizi yalnız bırakmayan tüm kulüplerimize ve arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Hem stant haftasından kalan görselleri hem de arkadaşlarımızın aklıklarına gelen ilk cümleleri dergimizin bu alanında sizinle paylaşmak istedik.



Kent Atatürkçü Düşünce Kulübü

Beni görmek demek mutlaka yüzünü görmek değildir. Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız bu yeterlidir!

Kent Sürdürülebilirlik Kulübü

Sürdürülebilirlik sadece geri dönüşüm değildir.





Gastrokent Kulübü

Hedefini yıldızlara al, ulaşamazsan bile göğe varırsın.

Gastrokent Kulüp Başkanı

Bilal Ahmet DOĞAN

Yaratıcı İşler Kulübü

Karanlık sözler yazıyorum, hayatım hakkında.

Öyle yorumdum ki yoruldum dünyayı tanımaktan.

Yaratıcı İşler Kulüp Başkan Yrd.

Sema POLAT



Doğumdan Geleceğe Kulübü

Biz ebeler olarak ilk nefeste yanınızdayız, gelecek içinse sizlere eşlikçiyiz. Yaşamın tam kalbinde sizlerin yanı başındayız.

LÖSEV FAYDA İLE UMUDA YOLCULUK

Çocukken büyüdüğümüzde ne olmak istediğimizi sorarlar. Öğretmen, hâkim, doktor, psikolog... Bir insana iyi gelmenin ve faydalı olmanın aracıdır çünkü bu. Ancak insan zamanla fark eder ki bir insanın hayatına dokunmanın tek yolu bir unvan değildir. Bir umudun elçisi olmak da mümkündür.

İşte tam da bu noktada karşımıza çıkar LÖSEV. Bir çocuğun gözlerindeki ışıltıyı geri kazandırmak, bir ailenin yükünü hafifletmek, “yalnız değilsiniz” diyebilmek... Bunların hepsi mesleğinizden bağımsız bir iyilik yolculuğudur. LÖSEV’in “Fayda ile Umuda Yolculuk” çağrısı da aslında tam olarak bunu anlatır: Her birimizin küçük bir desteği, bir başka çocuğun yaşamında büyük bir dönüşüm yaratabilir.

Bir bağış, bir gönüllülük faaliyeti, bir etkinlikte atılan küçücük bir adım bile bazen bir çocuğun tedavi sürecindeki en güçlü motivasyon olur. Çünkü umut; paylaşıldıkça çoğalan, çoğaldıkça iyileştiren bir güçtür. LÖSEV’in yıllardır sürdürdüğü bu iyileştirme yolculuğunda yer almak ise bize, unvanlarla ölçülmeyen bambaşka bir değer katar.

Bugün dönüp baktığımızda, “Büyüyünce ne olmak istiyorsun?” sorusuna vereceğimiz cevap belki de şudur:

İyi ki olabilmek. İyileştiren bir söz, güç veren bir omuz, umut olan bir nefes...

Çünkü bazen dünyayı değiştiren şey, büyük unvanlar değil; küçük dokunuşlarla büyüyen iyiliklerdir.



SOSYAL BİLİNCİN SESSİZ GÜCÜ

Ve bazen en güçlü sosyal hareket, yüksek sesle atılan sloganlarda değil; toplumun kıyısında bırakılanları fark etmekle başlar.

Görünmeyen yoksulluğu, normalleştirilen eşitsizlikleri, sessizce taşınan yükleri fark edebilmekle... Çünkü bazı hayatlar, yardım istemeyi bile öğrenmeden ayakta kalmaya çalışır.

Çocukların eğitime eşit ulaşamadığı, kadınların güvenli alanlara ihtiyaç duyduğu, yaşlıların yalnızlığa terk edildiği, göçmenlerin görünmez kılındığı bir dünyada; sosyal sorumluluk, yalnızca iyi niyetli bir davranış değil, bilinçli bir duruştur.

Bu duruş; birine yukarıdan bakarak uzatılan bir el değil, yan yana durmayı göze alan bir anlayışla şekillenir. İhtiyaçları tek seferlik çözümlerle değil, hak temelli bir bakış açısıyla ele almayı gerektirir.

Gerçek değişim, yalnızca bir günü kurtarmakta değil; sosyal bilinci güçlendiren, dayanışmayı süreklilik hâline getiren ve bireysel çabaları ortak bir etkiye dönüştüren adımlarda anlam kazanır.

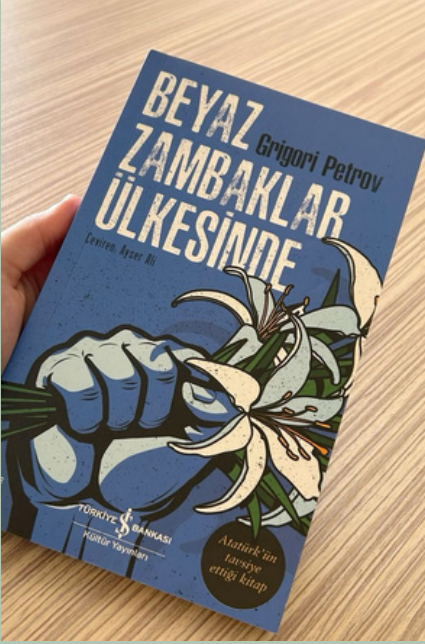
Çünkü toplumsal sorunlar, tek bir kişinin omuzlayabileceği kadar küçük değildir. Ama fark eden, sorumluluk alan ve birlikte hareket etmeyi seçen insanlar sayesinde dönüştürülebilir.

Ve belki de en kıymetlisi şudur: Sosyal bilinç, yalnızca başkaları için değil, kendimiz için de daha adil bir yaşam kurmanın en temel yoludur.



ATATÜRK'ÜN HER TÜRK GENCİNİN OKUMASINI ÖNERDİĞİ 5 KİTAP

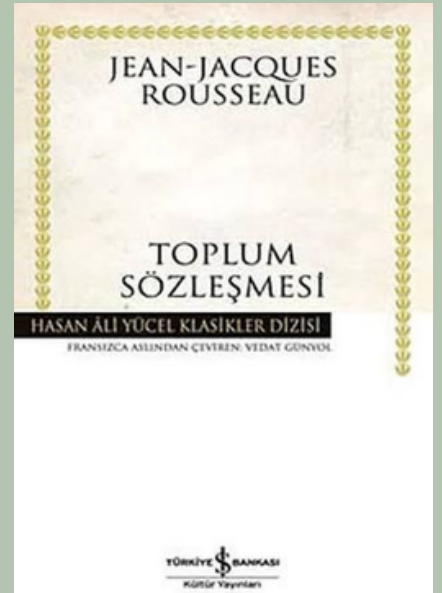
BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE



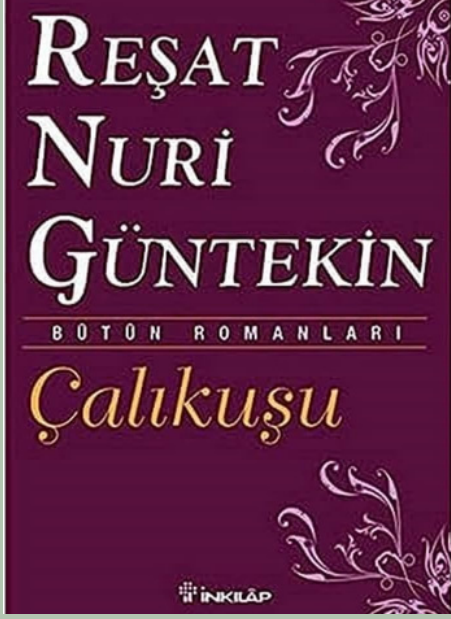
19.yüzyılın sonlarında Finlandiya halkının kendi ayakları üzerinde durma ve bağımsız olma mücadelesi anlatmaktadır. İleri gelen ve toplumu yönlendirecek kişi sayısının az olmasına karşın halkın birbirine olan tutkunluğu ile şu anki refah seviyesine ulaşmak için atılan sağlam adımları çok güzel işlemiş bir kitaptır.

TOPLUM SÖZLEŞMESİ

Toplum Sözleşmesi yayımlandığı günden bugüne toplumların bir arada yaşayışlarına ilişkin en temel düşünce yapıtlarından biri olma özelliğini sürdürmektedir. Hükümdar ve halkın kendi arasında geçen çatışmaların kendi sırça köşklerinde yaşayan insanların hayatlarını nasıl temelden değiştirebileceğini, halkın burjuvadan ibaret olmadığını anlatan bu kitap güce tapılmaması gerektiğini anlatmaktadır.



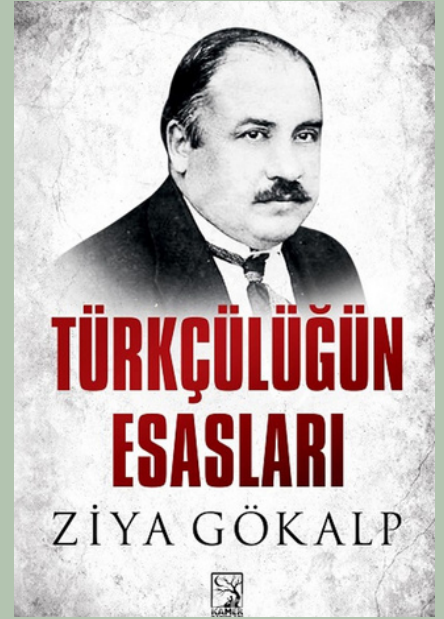
ÇALIKUŞU



Çalikuşu küçük yaşta annesini ve babasını kaybeden Feride'nin yaşadığı zorlukları, Kamuran'a olan bitmek bilmeyen aşkını ve Anadolu'da öğretmenlik yaptığı sırada Anadolu insanının yaşantısını ve tutumunu anlatan ve o döneme ışık tutan bir solukta okunacak başucu kitabı olmayı hak edecek bir eserdir.

TÜRKÇÜLÜĞÜN ESASLARI

Ziya Gökalp, Türkçülük akımının en önemli temsilcilerindendir. Türkçülüğün Esasları sanılanın aksine dogmatik, ırkçı fikirler aşıl原因ayan; geniş araştırmalar ve örneklemelere dayanan; Türk milletinin o günkü durumu ve geleceği hakkında fikir beyan eden bir kitaptır.



BELLETER

Belleten, Türk Tarih Kurumu tarafından, Ocak 1937'den bu yana dört ayda bir Türkçe olarak yayımlanmakta olan, dil ve tarih konulu makalelere yer veren bir dergidir. Dergi, 1910'da yayınlanmaya başlayan Tarih-i Osmani Encümeni mecmuasının devamıdır. 1931'de 101. sayısından sonra Türk Tarih Encümeni Mecmuası olarak adı değişen dergi, 1937'de Mustafa Kemal Atatürk tarafından Belleten adı verilmiştir.

Film Öneri Köşesi

Coraline Film Hakkında

Coraline, Neil Gaiman'ın aynı adlı romanından uyarlanan bir stop-motion animasyon filmidir. Filmin yönetmenliğini ve senaristliğini Henry Selick üstlenmiştir. Gotik atmosferiyle, detaylı stop-motion tekniği ve karanlık, masalsi diliyle öne çıkan film, Selick'in en dikkat çekici yapımlarından biridir.

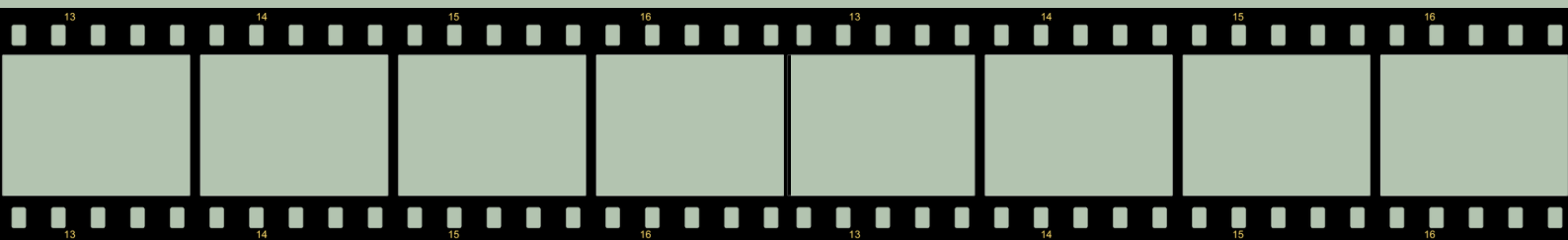
Film, meraklı ve bağımsız bir çocuk olan Coraline'in macerasını anlatır. Coraline yeni taşındığı evden, sıkıcı ve soğuk gerçek dünyasından kaçmak ister ve evdeki gizli kapı aracılığıyla "Diğer Dünya"ya adım atar. Bu dünya başlangıçta büyülü, renkli ve masalsidir ancak kısa süre sonra Coraline, buradaki "Diğer Anne"nin tehlikeli ve manipülatif olduğunu fark eder.



Stop-Motion Nedir?

Hareketsiz objelerin tek tek fotoğraflarının çekilip arka arkaya oynatılarak hareket ediyormuş gibi gösterilmesi yöntemidir. Kukla ve modeller canlandırılır.

Coraline'in yüzü için iki yüz binden fazla farklı, yüz parçası (dudak, kaş, göz...) üretilmiştir. Bu parçalar manyetik sistemle kuklaya yapıştırılıp böylelikle her karede farklı ifadeler verilebilmiştir.



Işık, Gölge ve Renk Kullanımı

Atmosferi karanlıklaştırmak için ışıklar fiziksel olarak setin üzerine kurulmuştur. Gerçek Dünya’da sahneler için daha soğuk ve donuk ışıklar kullanılmıştır. Renklerde ise soluk, pastel ve gri tonlar hakimdir. Bu da Coraline’in sıkıcı hayatının bir göstergesidir.

Coraline’in Diğer Dünya’sında ise parlak, sıcak ışıklar ve renkler görürüz. Coraline bu Diğer Dünya’nın kötülüklerini fark ettikçe renklerle beraber ışık da soluklaşır ve bu hayali dünya yavaş yavaş gerçek dünyaya döner.

Gerçek Dünya’da renkler daha düz ve sıradandır. Diğer Dünya’da ise gölgeler abartılı ve ürkütücüdür. Coraline’in annesinin gölgesi bazen olduğundan büyük görünür ve bu onu otoriter, baskıcı, manipülatif kılar. Kamera bu durumlarda karakteri alttan çekerek annenin baskınlığını arttırırken, üst açıdan çekilen Coraline ise güçsüz, korkmuş ve çelimsiz görünmektedir.



Medyakent Kulübü Başkanı, İlkcan’ın Film Hakkındaki Düşünceleri

Coraline’i gerçekten çok sevdim! Öncelikle konusu ve filmin çocuk/korku kategorisinde olması dikkatimi çekti. Stop-Motion tekniği, benim için en ilgi çekici detaylardan biriydi. Filmi izlerken bir yandan hep kamera arkası görüntülerini inceledim, benim için çok keyifliydi. Hikayenin kurgusu, konunun akışı, müziklerin kullanımı, ışık ve renklerin birbiri ile uyumu mükemmeldi! Bu film bana hem teknik hem de hikaye açısından çok şey kattı.

Siz olsanız, Diğer Dünya’nın cazibesine kapılır mıydınız?

Coraline’in Diğer Dünya’ya gitmesi doğru muydu?



ilkcanframe

Dergimizde Emegi Geçenler ve Katkıda Bulunan Kulüpler

Kulüpler

Kent Lösev Fayda Kulübü
Sosyokent Kulübü
Medyakent Kulübü
Kent Atatürkçü Düşünce Kulübü
Kent Sürdürülebilirlik Kulübü
Yaratıcı İşler Kulübü
Gastrokent Kulübü
Doğumdan Geleceğe Kulübü

Kişiler

Aleyna ACUN
Hümevra KEÇECİ
Aelya ÖKSÜZ
Beyza TETİKOĞLU
Cemal YILDIZ
Tuana KIZILAY
Emir DEMİRCİ
Sidanur SARIGENE
Hüma Hayriye TOSUN